Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«Рассмотрено» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития _____С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО _____Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Разноцветная палитра»

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Рейда Павел Васильевич
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2017

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
2017-2018 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Разноцветная палитра
2. Основы изобразительного искусства и дизайна
3. Сольное пение
4. Хореография
5. Танцевальное сияние
6. Мир песочных фантазий
7. Моделирование и конструирование образа
8. Русские обряды и праздники
9. Эстрадно-цирковое искусство
10. Театр

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Разноцветная палитра»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана согласно нормативно – правовой базы:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ».

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября2014 № 1726-р).

3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 –14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

4.Приказ Минобрнауки России от 09. 08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5.Стратегия инновационного развития РФ на период до 2020 года.

6.Устав Учреждения Краевого Центра Образования

Эстетическое и художественное воспитание нового поколения актуально в современное время и определяется запросом детей и их родителей. Благодаря этой деятельности удовлетворяется потребность детей в занятиях искусством, накапливается опыт изучения истории искусств, создаются условия для художественного выражения личности, самоопределения в профессии, творческой самореализации. Формирование основ художественной компетентности.

Программа является модифицированной, на основе следующих программ:

1) Образовательная программа «Изобразительное искусство», автор –Яковлева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД Центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Шатура Московской области.
2) Дополнительная общеобразовательная программа «По ступеням творчества», автор – Ускова Е. Б.,педагог дополнительного образования МБОУ «Основная общеобразовательная школа интернат №30» г. Владимира.

Отличительная особенность программы в том, что программа построена «по спирали»: темы занятий повторяются, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы. Материал даётся по кругу, но с каждым годом этот круг объема знаний становится больше, охват технических приёмов шире.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа определяется в использовании классических средств, заложенных в стандартной школе живописи «АШБЕ» - реалистической школе живописи Санкт-Петербурга и Флорентийской школе живописи, созданная в итальянской Тоскане.

Оптимальная наполняемость групп составляет 6 человек, максимально допустимая - 12 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Развитие художественных способностей обучающихся.
Задачи:
Личностные:
- Формировать ценностное отношение к искусству;
Метапредметные:
- Способствовать развитию художественного вкуса;
- Развивать художественное воображение и творческие способности;
- Формировать навыки контактности и коллективности при решении творческих задач;
Предметные:
- Формировать художественную компетентность.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.
Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-14 лет.
Рекомендуемый состав групп по программе - 10-12 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в помещении, посещение мастер-классов, посещение музеев Хабаровского края с учетом направленности.
Продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы
Формы организации занятий для обучающихся:
- индивидуально-групповая форма;
- групповая форма;
- по парам;
- творческая мастерская.
Срок реализации программы – один учебный год.
Программа каждого года занятий рассчитана:
- на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке и на102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке.
Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

Ожидаемый результат	Способы проверки
1.Формирование художественной компетенции: Владение терминологией; Владение техникой; Владение нестандартной техникой.	 Тест, анкета Анализ продуктов деятельности Творческий проект Творческий проект
2.Уровень развития художественного вкуса.	Творческий проект

3.Уровень креативности.	Творческий продукт
4.Уровень создания художественной композиции.	Выставка
5.Уровень ценностного отношения к МХК и искусству.	Викторина

Контроль за реализацией программы представлен в Приложении 1 «Мониторинг результативности программы».

1.5 Содержание программы

Учебный план

при 2-х часовой учебной нагрузке

№ п.п.	Содержание программы	Кол-во часов			**Форма контроля**
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	Материалы
2.	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре.	2	4	6	Этюд
3.	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок техникой гризайль.	1	3	4	Живописный рисунок
4.	Цветовой круг: цветовая гамма.	4	8	12	Живописный рисунок
5.	Цветовые сочетания.	2	8	10	Этюд
6.	Использование цветовых гамм.	1	3	4	Живопись
7.	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге.	1	3	4	Живопись
8.	Прямые линии в различных направлениях.	2	10	12	Рисунок
9.	Композиция из геометрических фигур.	2	10	12	Рисунок
10.	Композиция на свободную тему.	1	1	2	Композиция
11.	Выставка творческих работ		1	1	Выставочная деятельность
	Итого:			68	

Содержание учебного плана
при 2-х часовой учебной нагрузке

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Ознакомление с материалами и принадлежностями для работы.

2. Цветоведение. Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре (6 часов)

Теория: Основы при составлении теплых и холодных цветовых гамм. Исследование и изучение светового спектра, цветовых соотношений. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Выполнение этюда в теплой и холодной гаммах.

2. Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок техникой гризайль (4 часа)

Теория: Особенности смешивания с помощью двух цветов. Составление с помощью двух цветов оттенков.

Практика: Выполнение путем смешивания двух красок, используя полученные оттенки живописной композиции.

3. Цветовой круг; цветовая гамма (12 часов)

Теория: Определение и характеристика спектра цветовых сочетаний. Теплые и холодные цвета. Ахроматические тона и хроматические цвета. Таблицы цветовых сочетаний. Гармонирующие и не гармонирующие цвета. Тон в живописи. Цветовой и световой контрасты. Правила смешивания красок. Составление цветовых гамм.

Практика: Выполнение живописной работы в любой по выбору цветовой гамме.

4. Цветовые сочетания (10 часов)

Теория:

Поиск на палитре соотношений одних с другими цветами. Теплых цветов с холодными, теплых с теплыми, холодных с холодными.

Практика: Выполнение этюда в любой по выбору цветовой гамме.

2. Использованием цветовых гамм (4 часа)

Теория: Характерные особенности и виды цветовых гамм.

Практика: Подбор по замыслу автора цветовой гаммы на палитре. Выполнение живописной композиции.

3. Способ нанесения акварели по мокрой бумаге (4 часа)

Теория: Два способа выполнения по сырому живописи.

Практика: Выполнение живописной композиции. Смоченный лист, либо увлажненный губкой и слегка подсушенный – на него наносится немедля акварель, преимущественно тюбичная этюдным способом.

4. Прямые линии в различных направлениях (12 часов)

Теория: Виды линий, характер их и специфика.

Практика: Тренировка владения карандашом. Упражнения по нанесению линий. Варианты работы с разной мягкостью и твердостью карандашей.

5. Композиция из геометрических фигур (12 часов)

Теория: Порядок построения композиции. Симметричность.

Практика: Составление орнаментальных композиций из геометрических форм чередованием.

6. Композиция на свободную тему (2 часа)

Теория: Композиция на свободную тему является завершающим моментом в процессе обучения за весь учебный год. Практика: Самостоятельный выбор темы, техники выполнения, манера исполнения – все это скажется на том, чему научился ребенок за год. Выполнение кратковременного этюда композиции.

11.Выставка творческих работ (1 час)

Учебный план

при 3-х часовой учебной нагрузке

№ п.п.	Содержание программы	Кол-во часов			**Форма контроля**
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	Материалы
2.	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре.	2	4	6	Этюд
3.	Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок техникой гризайль.	1	3	4	Живописный рисунок
4.	Цветовой круг: цветовая гамма.	2	6	8	Живописный рисунок
5.	Цветовые сочетания.	2	6	8	Этюд
6.	Использование цветовых гамм.	1	3	4	Живопись
7.	Способ нанесения акварели по мокрой бумаге.	1	3	4	Живопись
8.	Прямые линии в различных направлениях.	1	3	4	Рисунок
9.	Композиция из геометрических фигур.	1	3	4	Рисунок
10.	Композиция на свободную тему.	1	1	2	Композиция
11.	Декоративные изделия из скульптурного пластилина.	2	8	10	Эскизы
12.	Шкатулка на основе картона и проволочного каркаса.	2	3	5	Эскизы

13.	Шкатулки из плетеной лозы.	2	3	5	Эскизы
14.	Сувенир.	1	3	4	Набросок
15.	Конструктивный рисунок.	1	5	6	Рисунок
16.	Линейный рисунок.	1	5	6	Рисунок
17.	Светотеневой рисунок.	1	5	6	Рисунок
18.	Изображение графическим способом.	1	5	6	Рассказ с показом
19.	Силуэт.	1	3	4	Рисунок
20.	Моделирование формы.	1	3	4	Рисунок
	Выставка творческих работ		1	1	Выставочная деятельность
	Итого:	26	76	102	

Содержание учебного плана

при 3-х часовой учебной нагрузке

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Ознакомление с материалами и принадлежностями для работы.

2. Цветоведение. Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок на палитре (6 часов)

Теория: Изучение основ при составлении теплых и холодных цветовых гамм. Исследование и изучение светового спектра, цветовых соотношений. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Выполнение этюда в теплой и холодной гаммах.

3. Приемы смешивания гуашевых и акварельных красок техникой гризайль (4 часа)

Теория: Особенности смешивания с помощью двух цветов. Составление с помощью двух цветов оттенков.

Практика: Выполнение путем смешивания двух красок, используя полученные оттенки живописной композиции.

4. Цветовой круг; цветовая гамма (8 часов)

Теория: Определение и характеристика спектра цветовых сочетаний. Теплые и холодные цвета. Ахроматические тона и хроматические цвета. Таблицы цветовых сочетаний. Гармонирующие и не гармонирующие цвета. Тон в живописи. Цветовой и световой контрасты. Правила смешивания красок. Составление цветовых гамм.

Практика: Выполнение живописной работы в любой по выбору цветовой гамме.

5. Цветовые сочетания (810 часов)

Теория: Поиск на палитре соотношений одних с другими цветами. Теплых цветов с холодными, теплых с теплыми, холодных с холодными.

Практика: Выполнение этюда в любой по выбору цветовой гамме.

6. Использованием цветовых гамм (4 часа)

Теория: Характерные особенности и виды цветовых гамм.

Практика: Подбор по замыслу автора цветовой гаммы на палитре. Выполнение живописной композиции.

7. Способ нанесения акварели по мокрой бумаге (4 часа)

Теория: Два способа выполнения по сырому живописи.

Практика: Выполнение живописной композиции. Смоченный лист, либо увлажненный губкой и слегка подсушенный – на него наносится немедля акварель, преимущественно тюбичная этюдным способом.

8. Прямые линии в различных направлениях (4 часов)

Теория: Виды линий, характер их и специфика.

Практика: Тренировка владения карандашом. Упражнения по нанесению линий. Варианты работы с разной мягкостью и твердостью карандашей.

9. Композиция из геометрических фигур (4 часа)

Теория: Порядок построения композиции. Симметричность.

Практика: Составление орнаментальных композиций из геометрических форм чередованием.

10. Композиция на свободную тему (2 часа)

Теория: Композиция на свободную тему является завершающим моментом в процессе обучения за весь учебный год. Практика: Самостоятельный выбор темы, техники выполнения, манера исполнения – все это скажется на том, чему научился ребенок за год. Выполнение кратковременного этюда композиции.

11. Декоративные изделия из скульптурного пластилина (10 часов)

Теория: Выбор темы. Выполнение эскизов в карандаше в цвете. Просмотр и оценка выполненной работы. Подготовка основы для изделия. Набор основных скульптурных форм типа барельеф. Подборка мелких деталей и доводка.

Практика: Создание декоративного изделия из скульптурного пластилина.

12. Шкатулка на основе картона и проволочного каркаса (5 часов)

Теория: Технология изготовления шкатулки.

Практика: Изготовление шкатулок на основе картона или оргалита.

Рисование и разметка всех деталей шкатулки. Вырезание и оформление заготовок с помощью аппарата для выжигания, склеивание отдельных деталей. Обтяжка тканью или дерматином, сборка шкатулки.

13. Шкатулки из плетеной лозы (5 часов)

Теория: Заготовка лозы, ее подготовка к работе, способы плетения.

Просмотр изделий и иллюстраций. Выбор формы для плетения, типы и методы плетения.

Практика: Изготовление изделия.

14. Сувенир (4 часов)

Теория: Что такое сувенир.

Практика: Изготовление эскизов функционального сувенира:

Банки-карандашницы, подстаканник. Обтяжка банки трубой из эластичного материала.

Изготовление ручки для подстаканника. Приклеивание, сборка и оформление.

Изготовление декоративных брелков.

Просмотр предложенного материала, разработка на его основе эскизов брелков. Наложение лекал, обводка и выпиливание изделия. Доводка, покраска.

15. Конструктивный рисунок (6 часа)

Теория: с помощью нанесения одних линий выполнение работы с использованием построения, разметки.

Практика: Рисование графической работы простым карандашом либо мягким материалом.

16. Линейный рисунок (6 часа)

Теория: Способы изображения.

Практика: Рисование предмета линией, без нанесения штриховки на предметы.

17. Светотеневой рисунок (6 часа)

Теория: Рисование с использованием светотени на предметах. Падающиетени, рефлекс. Блик.

Практика: Изображение рисунка с помощью светотени.

18. Изображение графическим способом (6 часов)

Теория: Использование туши для графических и чертежных работ с помощью пера, палочки, кисти, Техникой отмывки, либо в сухую.

19. Силуэт (4 часа)

Теория: Выразительность силуэта. Использование черной и белой бумаги – белого начерном и черного на белом. Видеие разницы в изображениях.

Практика: Рисунок силуэтного изображения персонажа.

20. Моделирование формы (4 часа)

Теория: Техника моделирования формы. Варианты нанесения техник разными способами и разными инструментами, и материалами. Отмывка, заливка, штриховка, растушовка, размазывание, растирание, сухотерка и другие техники.

Практика: Выполнение вариантов различных техник.

21. Выставка творческих работ (1 час)

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Разноцветная палитра»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

2.2 Условия реализации программы

Особенности организации учебного процесса КГАОУ «Краевой центр образования»: - КГАОУ «Краевой центр образования работает в режиме «школы полного дня»;

Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования структурного подразделения КГАОУ «Краевой центр образования» - Центр творческого развития.

Занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием начальной и старшей школы с 8.25 до 16.00 и в соответствии с расписанием Центра творческого развития после 16.00 с понедельника по субботу.

Занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течении учебного семестра в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану.

В расписании начальной школы занятия «работа творческих мастерских» и в старшей школе «ДОП» обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом в группах по интересам (клубы, секции, вокальные группы, ансамбли, студии и др.).

Группы начальной и старшей школы формируются на учебный семестр.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного семестра.

По окончании учебного семестра обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы.

Занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ могут проводиться по одновозрастным, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом.

Количественный состав групп от 3 до 30 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Продолжительность занятий 40 – 45 минут, в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8 – 12 лет.

Срок реализации программы – один учебный год.

Программа каждого года занятий рассчитана на 68 учебных часов при 2-х часовой недельной нагрузке, 102 часа при 3-х часовой недельной нагрузке и 144 часа при 4-х часовой недельной нагрузке.

Материально-техническая база:

Оборудование, инструменты и принадлежности:

1.Инструменты для обработки материала (ножи-резаки для резьбы по дереву, пластмассе, картону и винилу)
2.Аппарат для выжигания по дереву
3.Напильники по дереву и металлу
4.Наждачная бумага.
5.Ножницы.
6.Линейки.
7.Лекала.
8.Иголки, шило.
9.Треугольники.

10.Плоскогубцы.
11.Фломастеры.
12.Циркуль.
13.Ручки, карандаши.
14.Доска учебная.
15.Планшеты.
17.Пистолет тепловой строительный.
18.Столы, стулья для учащихся.
19.Подиум, скульптурные стеки.
20.Станки для рисования (тип мольберт, раскладушка).
21.Кисти, палитры, альбомы, ватман. Стеллажи и полки для хранения учебных расходных материалов, образцов изделий учащихся, реквизит, литература по искусству.
23.Наглядные пособия, муляжи, плакаты, схемы, таблицы.

Материалы:

1.Нить капроновая, нитки швейные.
2.Картон, калька чертежная.
3.Ватман, альбомы, папки для рисования.
4.Копировальная бумага.
5.Пластмасса, акрил цветной прозрачный, ПВХ.
6.Пленка самоклеющаяся цветная для ламинирования.
7.Клей ПВА, БФ (прозрачный).
8.Краски масляные, гуашевые, акварельные, эмаль Пф-115 (цветная).
9. Растворители: уайт-спирит, керосин, 560-548.
10.Винил прозрачный для ламинирования.
11.Пластмассовые емкости.

Материально-техническое обеспечение программы.

1.Помещение (2 м.кв. на человека).
2.Освещение (наличие окон, общее электрическое).
3.Вентиляция.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, и методические разработки видео и аудио материалы, устное тестирование, организация выездов для принятия участия в конкурсы, фестивалях и т.д.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в КГАОУ «Краевой

центр образования» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения – Центр инноваций.
Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей (в случае необходимости) разработанных педагогами дополнительного образования.
Для отслеживания достигнутых результатов будет использоваться следующий мониторинг:
-Ведение журнала успеваемости;
-Анализ результатов участия в мероприятиях различного уровня;
-Проведение отчетных открытых занятий
-Накопление и анализ фото и видео материалов

2.5 Методические материалы программы

Теоретический материал для занятий педагогами подбираются с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта, обучающихся сделать упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки к практическому применению знаний, умений и навыков в области художественного искусства.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия могут являться:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по схемам, по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся могут быть:

- объяснительно - иллюстративный–обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, обучающихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы, групповой – организация работы в группах, индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Практические работы помогают закреплению полученных знаний и умений.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, выставки, конкурсы.

Мониторинг эффективности реализации программы

Критерии	Показатели		Способы проверки
	1 полугодие	2 полугодие	
Учащиеся смогут показать методику композионного построения предметов на плоскости			Анализ творческих работ
Смогут продемонстрировать знания истории искусства			Выставка творческих работ Анализ творческих работ
Смогут продемонстрировать применение материалов и инструментов в практической работе			Анализ творческих работ Выставка творческих работ
Смогут продемонстрировать владение цветом. Замесы теплых и холодных гамм			Анализ продуктов деятельности
Смогут продемонстрировать способы нанесения тона			Конкурс Выставка творческих работ
Смогут продемонстрировать точность определения пропорций			Конкурс Выставка творческих работ Анализ творческих работ
Создание эскиз – проекта			Конкурс
Владение художественной терминологией			Устный опрос

Критерии оценки:

Отличие эскиза от этюда – анкетирование

Отличие этюда от картины – аналитическая беседа

Отличие натюрморта, пейзажа, портрета между собой – устный опрос

Знание основных художественных кистей по номерам и их использование по назначению.
Знание всех основных художественных материалов и инструментов.
Знание основных форматов, размеров холста и бумаги

Учебный план каникулярной работы

№ п/п	Продолжительность каникул	Темы	Время	Часы		Форма аттестации
				практика	теория	
1. В мире художественного искусства						
1.1	Летний период 1 месяц	Путешествие «Гуашевые и акварельные краски»		1	1	
1.2		Мастер-класс «Техника грезайль и краски».		1		
1.3		Мастер-класс «Цветовой круг: цветовая гамма».		1		
1.4		Мастер-класс «Нанесение акварели по мокройебумаги».		1		
1.5		Мастер-класс «Композиция из геометрических фигур».		1		
1.6		Мастер-класс «Шкатулка на основе картона и проволочного каркаса».		2		
1.7		Мастер-класс «Декоративные изделия из скульптурного пластилина».		1		
1.8		Выставка творческих работ «Сувенир на память»		1		Выставочная деятельность
	Всего			*9*	*1*	*10*

Содержание учебного плана

1. ***В мире художественного искусства***

1.1 Путешествие «Гуашевые и акварельные краски»

1.2 Мастер-класс «Техника грезайль и краски».

1.3 Мастер-класс «Цветовой круг: цветовая гамма».

1.4 Мастер-класс «Нанесение акварели по мокрые бумаги».

1.5 Мастер-класс «Композиция из геометрических фигур».

1.6 Мастер-класс «Шкатулка на основе картона и проволочного каркаса».

1.7 Мастер-класс «Декоративные изделия из скульптурного пластилина».

1.8 Выставка творческих работ «Сувенир на память»

***Теория*:** Основы при составлении теплых и холодных цветовых гамм. Исследование и изучение светового спектра, цветовых соотношений. Хроматические и ахроматические цвета.

Особенности смешивания с помощью двух цветов. Составление с помощью двух цветов оттенков.

Определение и характеристика спектра цветовых сочетаний. Теплые и холодные цвета. Ахроматические тона и хроматические цвета. Таблицы цветовых сочетаний. Гармонирующие и не гармонирующие цвета. Тон в живописи. Цветовой и световой контрасты. Правила смешивания красок. Составление цветовых гамм.

Два способа выполнения по сырому живописи.

Порядок построения композиции. Симметричность.

Подготовка основы для изделия. Набор основных скульптурных форм типа барельеф. Подборка мелких деталей и доводка.

Технология изготовления шкатулки

Практика: Выполнение этюда в теплой и холодной гаммах. Выполнение путем смешиваня двух красок, используя полученные оттенки живописной композиции. Выполнение живописной работы в любой по выбору цветовой гамме. Выполнение этюда в любой по выбору цветовой гамме.Подбор по замыслу автора цветовой гаммы на палитре. Выполнение живописной композиции.

Выполнение живописной композиции. Смоченный лист, либо увлажненный губкой и слегка подсушенный – на него наносится немедля акварель, преимущественно тюбичная этюдным способом.Составление орнаментальных композиций из геометрических форм чередованием.

Составление орнаментальных композиций из геометрических форм чередованием.Создание декоративного изделия из скульптурного пластилина.Изготовление шкатулок на основе картона или оргалита. Рисование и разметка всех деталей шкатулки.

Вырезание и оформление заготовок с помощью аппарата для выжигания, склеивание отдельных деталей. Обтяжка тканью или дерматином, сборка шкатулки.

2.6 Список литературы

Для педагогов:

1. Горяева Н А. Уроки изобразительного искусства 5 класс – М., Просвещение. - 2012г.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми школьного возраста. - М.: ТЦ Сфера,2009 г.
3. Неменский Б.М., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2011 г.
4. Пожарская А.В. Изобразительное искусство – 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков – Волгоград, Учитель. 2012г.
5. Пожарская а.В. Изобразительное искусство. 2 - 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2012 г.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Програмно – методические материалы. – Изобразительное искусство. (5 – 9 кл.) , 2 – ое издание. – М: Дрофа, 2012 г.
9. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

Для учащихся:

1. Новые идеи для вашего творчества. Петра Хоффман. – М.: Арт-родник, 2012г.
2. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО ТД «Издательский мир книги», 2008г.
3. Свет и цвет в живописи. М.: ООО ТД «Издательский мир книги», 2008г.
4. Графика. М.: ООО ТД «Издательский мир книги», 2008г.
5. Акварель. М.: ООО ТД «Издательский мир книги», 2008г.
6. Библиотека искусства. – М.: Терра – Книжный клуб, 2008г.

Интернет ресурсы:

1.Видео-уроки по изобразительному искусству 3 кл: uroki-online.com/other/draw.
7. Мастер-класс: Уроки рисования карандашом:aniop.ru/master-classes.
8. Популярные мастер классы в технике рисования карандашом: stranamasterov.ru/pop-master-class.
9. Мастер-классы: Живопись и рисование: www.livemaster.ru.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«Рассмотрено» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития _____С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО _____Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Основы изобразительного искусства и дизайна «Хамелеон»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Степина Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования;

Хабаровск
2017

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Основы изобразительного искусства и дизайна "Хамелеон"»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства "Хамелеон"» реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска с учётом **нормативно-правовой базы**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В современном технологическом обществе одним из наиболее важных личностных качеств человека является способность управлять собственной деятельностью. То есть современный человек должен уметь: непрерывно пополнять свои знания и использовать их на практике; ставить проблемы и решать их с учетом различных ограничений; оценивать собственную деятельность и ее результаты на основе рефлексии; мыслить системно, планировать и прогнозировать свою деятельность; быстро осваивать новые профессии, повышать уровень своей готовности к преобразовательной деятельности. Стремительное изменение моды, технологий, расширение сферы услуг в быту, дизайне, развитие малого бизнеса в бытовом обслуживании, все это способствует популяризации знаний о профессии дизайнера - проявлению интереса к своему образу. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности. Изучение культуры своей страны являются основным для формирования полноценной личности и развитию национального самосознания, что способствует позиционированию человека себя как частью своего государства, уважение к другим культурам, развития их мирного сосуществования. Работа с различными материалами изучения их свойств и возможностей помогут сформировать пространственное мышление и умение находить решение задач различных сложностей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства "Хамелеон"» отражает условия деятельностного и компетентностно-ориентированного подхода к обучению и нацелена на пропедевтическую подготовку получения профессии художественной направленности дизайнер.

Программа является модифицированной, на основе следующей программе:

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013, Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Нижнекулойская средняя общеобразовательная школа», Учебным планом МБОУ «Нижнекулойская средняя общеобразовательная школа» на 2014-2015 учебный год.

Отличительная особенность программы заключается построения её содержания возможности не меняя изучаемой темы использования программы многократно меняя только углубленность тем. При разработке программы были учтены принципы художественно-эстетическое восприятие и конструкторско-технологической деятельности, которые применяются в создании функционально-декоративных элементов, так как в основе дизайна лежит одежды, причёски, аксессуаров лежит ясная, логическая, выверенная схема. Упор в программе сделан на объединение в одном лице художника и ремесленника, т.к. это способствует самостоятельному моделированию нового творческого продукта.

Педагогическая целесообразность заключается в создании комфортных условий для формирования технологической культуры личности, подготовку к конструкторско-технологической деятельности, к самостоятельному и коллективному творчеству с помощью интерактивных технологий обучения и системы подачи материала. Методика проведения занятий представлены в приложении 5.

При применении в обучении на занятиях интерактивных технологий обучающимся гарантируется педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для включение их в изучаемую ситуацию, побуждения к активным действиям, переживания ситуации успеха в деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Среди целей интерактивного обучения многие авторы отмечают:

- стимулирование учебно-познавательной мотивации;
- развитие самостоятельности и активности;
- воспитание аналитического и критического мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- саморазвитие учащихся.

Технологии интерактивного обучения используемые на занятиях объединения «Основы изобразительного искусства "Хамелеон"» представлены в приложении 3.

Оптимальная наполняемость групп составляет 8 человек, максимально допустимая-15 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Воспитание уважения к художественной культуре

Задачи программы:

Личностные:

- Формирования уважительного отношения к общей культуре разных народов
- Формирование уважительного отношения к художественным ценностям

Метапредметные:

- Развития пространственного мышления
- Коммуникативные навыки,
- Умения самовыражения,
- Умения применения теоретических навыков на практике

Образовательные:

- Умение создавать готовый продукт (поделка)
- Формирование технологической компетенции

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-14 лет.

Рекомендуемый состав групп по программе «Основы изобразительного искусства "Хамелеон"» 10-12 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в помещении, посещение мастер-классов, посещение музеев Хабаровского края с учетом направленности.

Продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы

Формы организации занятий для обучающихся:

- индивидуально-групповая форма;
- групповая форма;
- по парам;
- творческая мастерская.

Срок реализации программы – один учебный год.

Программа каждого года занятий рассчитана:

- на 102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке и на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке «Основы изобразительного искусства "Хамелеон"».

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

Ожидаемый результат	Способы проверки
Овладение художественно технической терминологии	Анкетирование

Овладение правилами построения композиции	Анкетирование Анализ творческих работ Выставка творческих работ
Овладение навыков работы с цветом	Анкетирование Анализ творческих работ Выставка творческих работ
Овладения навыков технического выполнения творческой работы	Анкетирование Анализ продуктов деятельности
Овладение навыков работать самостоятельно, создавая художественный продукт	Анкетирование Конкурс Выставка творческих работ
Уровень развития креативного мышления	Анкетирование Конкурс Выставка творческих работ
Проявление уважительного отношения к художественной культуре	Презентация проекта

Контроль за реализацией программы представлен в Приложении 1 «Мониторинг результативности программы».

1.5 Содержание программы

Учебный план
I модуль
при 2-х часовой недельной нагрузке

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение	1		1	Инструктаж
2	Профессия дизайнер	1		1	Беседа
3	Цветоведения, основы композиции	3	6	9	Защита творческих работ

4	Мир декора в интерьере	1	2	3	Защита творческих работ
5	Основы бумагапластики	1	2	3	Защита творческих работ
6	Вырезание	3	10	13	Защита творческих работ
7	Аппликация	2	8	10	Защита творческих работ
8	Плетение	1	2	3	Защита творческих работ
9	Оригами	1	1	2	Защита творческих работ
10	Моделирование из бумаги	2	8	10	Защита творческих работ
11	Папье-маше	1	3	4	Защита творческих работ
12	Выставка творческих работ	1	8	9	Выставочная деятельность
	Итого	18	50	68	

Содержание учебного плана модуля I
при 2-х часовой недельной нагрузке

Введение (1 час)
Теория: Техника безопасности. Инструменты, материалы.
Профессия дизайнера (1 часа)
Теория: Виды дизайна. Изучение стилей в дизайне. Роль дизайна в жизни человека.

Цветоведения, основы композиции. (9 часов)

Теория: Изучение цветового круга, холодные цвета, теплые цвета, взаимодействие теплых цветов с холодными цветами. Основы композиции.

Практика: использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Мир декора в интерьере. (3 часа)

Теория: декоративный элемент: его практическая и эстетическая функция.

Практика: использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Основы бумагопластики. (3 часа)

Теория: История возникновения бумаги. Виды бумаги. Техники работы с бумагой. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Вырезание. (13часов)

Теория: История возникновения техники вырезания. Особенности выполнения техники вырезания. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Аппликация. (10 часов)

Теория: Аппликация- определение. Сущность и значение. Виды аппликаций. Креативное использование аппликаций. Особенности методов и приемов аппликаций. Особенности применяемых материалов.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Плетение. (3часов)

Теория: История возникновения техники плетения. Особенности выполнения техники плетения. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Оригами. (2часа)

Теория: История возникновения техники Оригами. Технология изготовления. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Моделирование из бумаги. (10 часов)

Теория: Особенности работы с бумагой при моделирование. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Папье-маше. (4 часов)

Теория: История происхождения техники Папье-маше. Технология изготовления. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Выставка творческих работ. (9 часов)
Теория: Подготовка изделий к выставке.
Практика: Оформление выставки.

Учебный план
I модуль
при 3-х часовой недельной нагрузке

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение	1		1	Инструктаж
2	Профессия дизайнер	3		3	Беседа
3	Цветоведения, основы композиции	4	8	12	Защита творческих работ
4	Мир декора в интерьере	3	6	9	Защита творческих работ
5	Основы бумагапластики	3	4	7	Защита творческих работ
6	Вырезание	4	8	12	Защита творческих работ
7	Аппликация	2	9	11	Защита творческих работ
8	Плетение	1	2	3	Защита творческих работ
9	Оригами	1	1	2	Защита творческих работ
10	Моделирование из бумаги	4	13	17	Защита творческих работ
11	Папье-маше	1	4	5	Выставочная деятельность
12	Выставка творческих работ	2	8	10	Выставочная деятельность
	Итого:	29	73	102	

Содержание учебного плана модуля I

при 3-х часовой недельной нагрузке

Введение (1 час)

Теория: Техника безопасности. Инструменты, материалы.

Профессия дизайнера (1 часа)

Теория: Виды дизайна. Изучение стилей в дизайне. Роль дизайна в жизни человека.

Цветоведения, основы композиции. (9 часов)

Теория: Изучение цветового круга, холодные цвета, теплые цвета, взаимодействие теплых цветов с холодными цветами. Основы композиции.

Практика: использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Мир декора в интерьере. (3 часа)

Теория: декоративный элемент: его практическая и эстетическая функция.

Практика: использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Основы бумагопластики. (3 часа)

Теория: История возникновения бумаги. Виды бумаги. Техники работы с бумагой. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Вырезание. (13часов)

Теория: История возникновения техники вырезания. Особенности выполнения техники вырезания. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Аппликация. (10 часов)

Теория: Аппликация- определение. Сущность и значение. Виды аппликаций. Креативное использование аппликаций. Особенности методов и приемов аппликаций. Особенности применяемых материалов.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Плетение. (3часов)

Теория: История возникновения техники плетения. Особенности выполнения техники плетения. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Оригами. (2часа)

Теория: История возникновения техники Оригами. Технология изготовления. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Моделирование из бумаги. (10 часов)

Теория: Особенности работы с бумагой при моделировании. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Папье-маше. (4 часов)

Теория: История происхождения техники Папье-маше. Технология изготовления. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой. Техника безопасности работы с инструментами и бумагой.

Практика: Использование теоретических знаний на практике в виде создания готового продукта.

Выставка творческих работ. (9 часов)

Теория: Подготовка изделий к выставке.

Практика: Оформление выставки.

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Основы изобразительного искусства "Хамелеон"»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования» (Приложение №4).

2.2 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства "Хамелеон"» реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в КГАОУ «Краевой центр образования»:

- КГАОУ «Краевой центр образования» работает в режиме «школы полного дня»;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования структурного подразделения КГАОУ «Краевой центр образования» – Центра творческого развития;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием начальной и старшей школы с 8.25 до 16.00, и в соответствии с расписанием Центра творческого развития после 16.00 с понедельника по субботу;
- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного семестра в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;
- в расписании начальной школы занятия «работа творческих мастерских» и в старшей школе «ДОП» обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом в группах по интересам (клубы, секции, вокальные группы, ансамбли, студии и др.);
- группы начальной и старшей школы формируются на учебный семестр;

- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного семестра;

- по окончании учебного семестра обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы;

- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам могут проводиться по одновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 3 до 12 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы.

Материально-техническое обеспечение программы «Основы изобразительного искусства "Хамелеон"»

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

Кабинет-студия оборудован специализированным оборудованием:

- парты для выполнения творческих работ,
- стеллажи, шкафы для хранения как готовых, так и промежуточных этапов работ.
- ученические столы и стулья для теоретических занятий,
- отдельно оборудованное помещение для хранения материалов и инструментов.

Инструменты для работы: ножницы, канцелярский нож, коврик для работы с канцелярским ножом, разные виды бумаги, картона, краски гуашь, акрил, кисти, клей: ПВА, «Момент» и «Кристалл», линейка.

Необходимые для обучения материалы: ножницы, канцелярский нож, коврик для работы с канцелярским ножом, разные виды бумаги, картона, краски гуашь, акрил, кисти, клей: ПВА, «Момент» и «Кристалл», линейка.

В аудиториях установлены интерактивные доски с программным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, и методические разработки видео и аудио материалы, устное тестирование, организация выездов для принятия участия в конкурсы, фестивалях и т.д.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в КГАОУ «Краевой центр образования» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения – Центр инноваций.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей (в случае необходимости) разработанных педагогами дополнительного образования.

Для отслеживания достигнутых результатов будет использоваться следующий мониторинг:

-Ведение журнала успеваемости;

-Анализ результатов выступлений

-Проведение отчетных открытых занятий

-Накопление и анализ фото и видео материалов

2.5 Методические материалы программы

Теоретический материал для занятий педагогами двух модулей подбираются с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта, обучающихся сделать упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки к практическому применению знаний, умений и навыков в области парикмахерского искусства.

На занятиях педагоги дополнительного образования используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности, самостоятельности, результативности.

Занимаясь по данной программе обучающиеся приобретают многосторонние знания об истории причёски, умению выполнять разные виды причёсок и косоплетений, изготавливать украшения для волос, владеть навыками работы в паре «Модель и мастер».

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия могут являться:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по схемам, по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся могут быть:

- объяснительно - иллюстративный–обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,

- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, обучающихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы, групповой – организация работы в группах, индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Практические работы помогают закреплению полученных знаний и умений.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы причесок, конкурсы на лучшее украшение и дефиле.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям.

«Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	
1.	Овладение художественно технической терминологии			Анкетирование (Анкета 1)
2.	Овладение правилами построения композиции			Анкетирование (Анкета 2) Анализ творческих работ Выставка творческих работ
3.	Овладение навыков работы с цветом			Анкетирование (Анкета 3) Анализ творческих работ Выставка творческих работ
4.	Овладение навыков техники безопасности			Беседа

5.	Овладения навыков технического выполнения творческой работы			Анкетирование (Анкета 5) Конкурс Выставка творческих работ
6.	Овладение навыков работать самостоятельно создавая художественный продукт. Уровень развития креативного мышления			Конкурс Выставка творческих работ Анализ творческих работ

Критерии оценки:

1. Владение обучающимися технической терминологией (парикмахерской и косметической терминологией)

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

-Средний уровень-знает 10(6) вопросов

Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

2. Владение основами технологий создавать творческий парикмахерский продукт и творческий продукт из атласных лент

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

- *Средний уровень - знает 10(6) вопроса*

Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

3. Умение самостоятельно смоделировать новый парикмахерский и творческий продукт из атласных лент

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

- *Средний уровень - знает 10(6) вопроса*

Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

4. Уровень развития технологического мышления и креативности

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса

- *Средний уровень - знает 10(6) вопроса*

	Высокий уровень – знает ответ на все вопросы
5. Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)	*Низкий уровень - знает 4(2) вопроса* - *Средний уровень - знает 10(6) вопроса* *Высокий уровень – знает ответ на все вопросы*
6. Уважительное отношение к парикмахерскому искусству и конструированию из атласных лент для украшения аксессуаров для волос.	*Низкий уровень - знает 4(2) вопроса* - *Средний уровень – знает 10(6) вопроса* *Высокий уровень – знает ответ на все вопросы*

2.5.1.Учебный план каникулярной работы

№ П/Н	**Время проведения занятий**	**Тема занятий**	**Количество часов**	**Теория**	**Практика**	**Место проведения**	**Форма аттестации**
1.1		Погружение в программу "Зимняя сказка"	2ч	2ч		КЦО	Опрос
1.2		Изготовление Подарочной упаковки и открытки	4ч	2	2	КЦО	Анализ проделанной работы
1.3		Изготовление "Рождественский венок"	6ч	2	4	КЦО	Анализ проделанной работы
1.4		Изготовление декоративного панно	5ч	2	3	КЦО	Выставочная работа
		ВСЕГО	17Ч				
				КОФФИЦИЭНТ ЭФЕКТИВНОСТИ*			
ЗИМНИИ КАНИКУЛЫ							

2.1		Погружение в программу "Снежинка" Изготовление "Зимний шар".	4,5ч	1,5ч	3ч	КЦО	Опрос
2.2		Изготовление новогоднего оформление	4ч	1ч	3ч	КЦО	Анализ проделанной работы
2.3		Изготовление зимнего подсвечника	3ч	1ч	2ч	КЦО	Анализ проделанной работы
2.4		Изготовление рождественской открытки	2	0,5	1,5	КЦО	
2.5		Изготовление декоративного панно "Ангел"	2,5	0,5ч	2ч	КЦО	Выстовачная работа
		ВСЕГО	17Ч				
				КОФФИЦИЭНТ ЭФЕКТИВНОСТИ*			
ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ							
3.1		Погружение в программу "Весеннее настроение"	2	2		КЦО	
3.2		Изготовление Пасхальной открытки	4	1	3	КЦО	Анализ проделанной работы
3.3		Изготовление Кубика как декоративного элемента	4	1	3	КЦО	Анализ проделанной работы
3.4		Изготовление Кубика как декоративного элемента	5	1	4	КЦО	Анализ проделанной работы
3.5		Изготовление Кубика как декоративного элемента	3	0,5	2,5	КЦО	Выстовачная работа
		ВСЕГО	17Ч				
				КОФФИЦИЭНТ ЭФЕКТИВНОСТИ*			

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ							
4.1		Погружение в программу	1	1		На базе интерната №12, г. Вяземский	
4.2		Изучение полезности природных ресурсов через славянскую культуру	2	1	1	На базе интерната №12, г. Вяземский	Самоанализ
4.3		Сбор природных материалов для изготовления поделки	2	0,5	1,5	На базе интерната №12, г. Вяземский	
4.4		Изготовление поделки из природных материалов	2	0,5	1,5	На базе интерната №12, г. Вяземский	Самоанализ практической работы
4.5		Плетение венка из полевых цветов	1	0,5	0,5	На базе интерната №12, г. Вяземский	Самоанализ практической работы
4.6		Создание концепции творческого номера ко дню РОССИИ	2	1	1	На базе интерната №12, г. Вяземский	
4.7		Подготовка творческого номера ко дню РОССИИ	1	0,25	0,75	На базе интерната №12, г. Вяземский	
4.8		Подготовка творческого номера ко дню РОССИИ	1	0,25	0,75	На базе интерната №12, г. Вяземский	

4.9		Подготовка творческого номера ко дню РОССИИ	1	0,25	0,75	На базе интернат а №12, г. Вяземски й	
4.10		Репетиция творческого номера ко дню РОССИИ творческого номера ко дню РОССИИ	1	0,25	0,75	На базе интернат а №12, г. Вяземски й	
4.11		Демонстрация творческого номера ко дню РОССИИ	1	1		На базе интернат а №12, г. Вяземски й	Демонстра ция творческог о номера
4.12		Изучение полезности природных ресурсов через славянскую культуру	1	1		На базе интернат а №12, г. Вяземски й	
4.13		Сбор природного материала для создания творческой работы	1	0,5	0,5	На базе интернат а №12, г. Вяземски й	
4.14		Создание творческой работы из природных материалов	2	0,5	1,5	На базе интернат а №12, г. Вяземски й	Самоанали з практическ ой работы
4.15		Создание групповой работы (декоративного панно)	2	0,5	1,5	На базе интернат а №12, г. Вяземски й	Самоанали з практическ ой работы
4.16		Создание групповой работы	2	0,5	1,5	На базе интернат а №12, г.	Самоанали з практическ ой работы

		(декоративного панно)				Вяземский	
4.17		Оформление отчетной выставки	1	0,5	0,5	На базе интерната №12, г. Вяземский	Выставочная работа
4.18		Тестирование полученных знаний	2	0,	1,5	На базе интерната №12, г. Вяземский	Прохождение Квеста
4.19		Подведение итогов сменны	1	1		На базе интерната №12, г. Вяземский	Самоанализ
		Всего	28ч				

2.6. Список литературы

1. Бабий Г.И. Культура речи экскурсовода // В помощь экскурсоводу. – М.: РИБ «Турист", 2008г
2. Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые. -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
3. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. _М.: Этерна, 2014
4. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. - Волгоград. ИТД «Корифей», 2009
5. Давыдова Г.Н Рисуем транспорт. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009
6. Кол М.-Э. 110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
7. Мифологический словарь. – М., 2012г.
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Любое изд.
9. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г.
10. Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. - М.: ТЦ Сфера, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.klass.by/izo.html
2. https://www.youtube.com/watch?v=f_LvPugmuFg
3. https://www.youtube.com/watch?v=mRfaeliZomA
4. https://videouroki.net/razrabotki/izo/uroki-1/
5. http://urokizo.ru/

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«**Рассмотрено**» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Сольное пение»

(Вокальная группа)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кушнир Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2017

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Сольное пение»; «Вокальный ансамбль»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Сольное пение» имеет художественную направленность, является авторской. Разработана на основе уникального педагогического опыта педагога ДДТ «Маленький принц», моего наставника Наумкиной Светланы Юрьевны, составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) "Об образовании в Российской Федерации"; в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей ОТ 04.09. 2014 № 1726-Р и Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 № 09-3242.

Мы живем в период стремительно происходящих перемен в нашей стране. В Концепции модернизации системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующих развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального образования детей и молодежи. В современной педагогике наблюдается активизация процесса музыкально-эстетического воспитания через творчество ребенка. Эта тенденция обусловлена объективными факторами:

• высокой ролью творчества в познании мира;
• необходимостью всестороннего развития личности;
• природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности.

Программа реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в КГАОУ «Краевой центр образования»:

- КГАОУ «Краевой центр образования» работает в режиме «школы полного дня»;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования структурного подразделения КГАОУ «Краевой центр образования» – Центра творческого развития;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием начальной и старшей школы с 8.25 до 16.00, и в

соответствии с расписанием Центра творческого развития после 16.00 с понедельника по субботу;

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного семестра в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;

- в расписании начальной школы занятия «работа творческих мастерских» и в старшей школе «ДОП» обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом в группах по интересам (клубы, секции, вокальные группы, ансамбли, студии и др.);

- группы начальной и старшей школы формируются на учебный семестр;

- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного семестра;

- по окончании учебного семестра обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы;

- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам могут проводиться по одновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 1 до 30 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы.

Новизна программы «Сольное пение»; «Вокальный ансамбль» в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Образовательная программа «Сольное пение»; «Вокальный ансамбль» дает возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать творческие способности, но и радовать окружающий социум своими способностями, получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в городе, округе, в России.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными и психологическими особенностями видение мира. Суждения ребенка, как и его мышление, имеют характер, прежде всего, практически-чувственный. Чувственная природа организма ребенка — это

первая связь, которая соединяет его с миром. Особенности детской психики и определяют его выбор, выбор его деятельности. Через века прошла идея, что в воспитании важно саморазвитие внутреннего человека («Кто хочет сдвинуть мир, пусть сдвинет себя»), Основываясь на принципах природосообразности, гуманисты переосмысливают понятие «индивидуальность» и отстаивают право ребенка на собственный выбор: нельзя навязывать ему «железной рукой путь в счастье». Пусть ребенок станет тем, кем ему предписано быть судьбой.

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику и интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, творческого воображения и активности, способности принимать быстрое решение, мыслить аналитически. Жизнь ребенка обогащается новыми чувствами. Происходят изменения в его психике, появляются качества, присущие творческой личности (инициативность, творческая активность, целенаправленное внимание).

Пение является основным средством музыкального образования и воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети поют охотно и с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне и глубоко выразить свои чувства, переживания. Встреча с песней, общение с музыкой - вызывают у ребенка положительные эмоции, без которых не может быть гармонически развитой личности и представляет собой действенное средство снятия напряжения. Пение у детей благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, развивает музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Отличительной особенностью программы является то, что она универсальна и доступна для широкой детско-юношеской аудитории, возможностью каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Ещё одна особенность программы - интенсивность освоения детьми различных видов деятельности. Необходимо не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Для успешного образовательного процесса в программе учтены возрастные и психологические особенности учащихся.

Младший школьный возраст характерно: потребность, стремление приобрести знания; потребность в общении.

Ведущие виды деятельности: игра; учебная деятельность; сочинительство.
Средний и старший школьный возраст: потребность занять своё место в коллективе; выделение лидерства; потребность личной самооценки; стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.
Основные виды деятельности: учебная; сочинительство; общение особенно с другими подростками; личное общение.

Особое внимание в программе уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодам. В развитии певческих голосов школьников ясно выражены три периода:

1. Домутационный

а) до 9-10 лет - период фальцетного звукообразования (1-4 классы)

б) с 9-10 лет до мутации - период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов; тембра, силы, типа голоса (4-6 классы)

Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих домутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

2. Период мутации (7-9 классы)

В этот период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. Происходит смена голоса - мутация, т.е. в период дет голоса во взрослый. Мутация протекает очень различно, она в значительной степени зависит от развития психики, а также от общего состояния здоровья ребенка и от климатических условий. В этот период отмечается быстрый рост гортани у девочек Ш, а у мальчиков на 2/3 и сопровождается усильным приливом крови *к* растущим тканям воспалительными изменениями в них, В мутационном периоде условно различают три стадии:

а) начальная стадия мутации начинается с потери верхних крайних нот, появляется неловкость, покашливание, теряется легкость, звон. Интонация становится неустойчивой.

б) собственно мутационный период - выявления прогрессирует, отличается резкая стертость тембра и падение силы звука (беззвучие) на среднем участке диапазона (ми 1- си 1, фа — до)

в) завершающая стадия мутации, для нее характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение.

Продолжительность мутации подвержена значительным индивидуальным колебаниям от нескольких месяцев до нескольких лет. Педагогическая практика показала, что детям в период мутации петь можно и даже полезно, т.к. помимо общего музыкального роста, пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Но для поющих мутантов устанавливается строгий щадящий режим, можно работать в головном регистре, не трогая низ.

При работе с учащимися мутационного периода следует избегать двух

крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, и нельзя искусственно задерживать период пения детским голосом. Репертуар и упражнения подбираются индивидуально с максимальным использованием головного резонатора.

3. Послемутационный период - возмужание взрослого голоса (10-11 классы). В этот период еще могут сохраняться остаточные явления мутации, неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра, недостаточно сформированные верхние и нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т.д, наряду с общим возмужаием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса.

Формы организации занятий:

Программа предусматривает в основном индивидуальное обучение. Это означает организацию учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Используются на занятиях и создание, как микрогрупп (микрогруппах 2-3 человека) по возрастам, по годам обучения, так и ансамблевые группы от 3 и более человек. Это большой плюс в программе. Дети приобретают навыки жизни в коллективе: взаиная поддержка, сопереживание друг за друга, взаимопомощь. взаимообучения.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Учебное занятие - это модель деятельности педагога и обучающегося, где представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество занятия зависит от правильного определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания.

Типы учебного занятия:

Занятие-игра - для закрепление знаний и способов деятельности.

Занятие-экскурсия – для организации деятельность воспитанников по обобщению знаний и систематизация знаний, способов деятельности и способов деятельности.

Контрольное занятие – для обеспечения проверки и оценки знаний, коррекция знаний и способов деятельности воспитанников

Занятие-концерт, заключительное занятие- завершающее тему, создание содержательных и организационных условий для самостоятельного применения воспитанниками комплекса знаний и способов деятельности.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера,

развиваются актерские способности детей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Условиями отбора учащихся являются следующие параметры:

-желание заниматься пением;

-эмоциональная отзывчивость на музыку и слово;

-наличие музыкального слуха, чистоты интонирования;

-уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы);

-тембр, диапазон и сила звучания голоса.

Оптимальная наполняемость групп составляет 8 человек, максимально допустимая-30 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14. При подготовке к конкурсам осуществляется работа в группах малой комлектации до 5 человек. Возможно проведение сводных репетиций в хореографическом зале до 100 человек.

С сентября 2017 года в штатное расписание «Центра творческого развития» введена ставка концертмейстера. При реализации данной программы предусмотрены занятия с музыкальным сопровождением под аккомпанемент концертмейстера.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: удовлетворение потребностей детей в музыкальном творчестве, создание условий для развития музыкальных способностей ребенка, формирование певческой культуры средствами вокального искусства, подготовка их к концертным выступлениям в составе ансамбля.

Задачи:

Предметные:

- развитие певческих навыков;

-развитие физиологических основ певческого голоса;

- развитие музыкального кругозора;

-развитие умения работать над репертуаром и его сценическим воплощением;

-обучение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

-обучение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

-развитие навыков выступления на концертах и конкурсах;

-сформировать у обучающихся умение самостоятельно использовать полученные знания;

Метапредметные:

-создать условия для творческого самораскрытия, самореализации обучающихся;

-развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровыхвозможностей;

-развитие слуха, музыкальной памяти;

-развитие исполнительской сценической выдержки;

-развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

-развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

Личностные:

-воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

-воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

-усвоение нравственных норм жизни и поведения;

В основу разработки программы «Сольное пение»; «Вокальный ансамбль» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся.

Обучение по программе проводится на основе общепедагогических принципов.

1.3 Особенности реализации программы

Срок реализации программы «Сольное пение»; «Вокальный ансамбль» -
1 год.

Часы обучения на год:

1 год обучения – 144 часа.

Формируются группы:

- по году обучения;

-по возрасту;

-по голосовым особенностям.

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблице:

Ожидаемый результат	Способы проверки

Овладение обучающимися музыкальной терминологией.	Анкетирование Тестирование
Знать певческую установку (правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата); гигиену певческого голоса.	Анкетирование Тестирование Выступление
Уметь подбирать репертуар совместно с педагогом, в соответствии со своими способностями и особенностями.	Анализ продуктов деятельности
Владеть различными типами дыхания, знать особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).	Выступление Конкурс Анализ продуктов деятельности
Уметь импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты, развивать подвижность голоса с помощью упражнений, самостоятельно работать над своими ошибками.	Тестирование Конкурс Выступление
Уметь анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал)	Тестирование Конкурс Беседа
Иметь хороший музыкальный кругозор, формирующий нравственную и художественную культуру личности.	Анкетирование Тестирование Беседа

Контроль за реализацией программы представлен в «Мониторинге результативности программы»

1.5 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	тема, раздел	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Развитие певческих навыков	15	25	40

2	Развитие физиологических основ певческого голоса	5	15	20
3	Основы музыкальной грамоты	15	5	20
4	Развитие музыкального кругозора	15	5	20
5	Работа над репертуаром с его сценическим воплощением	15	25	40
6	Концертная деятельность	2	2	4
	Итого часов	67	77	144

Содержание учебного плана

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный

вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приѐмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определѐнного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5 Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6 Упражнения на дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («трубочка»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Лопатка», «Маятник», «Кошечка», «Насос», «Шарики», «Аист».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1 Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твѐрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2 Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхния и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3 Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чѐткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4 Речевые игры и упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5 Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их

«округления»; пение в нюансе для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1 Работа с народной песней.

Освоение жанра народной песни, еѐ особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2 Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3 Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4 Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1 Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как

профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

РАЗДЕЛ №2 Комплекс организационно-педагогических условий программы «Сольное пение»; «Вокальный ансамбль»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

2.2 Условия реализации программы

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. В аудиториях установлены интерактивные доски с програмным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники. Имеется возможность организации занятия на персональных ноутбуках (мобильный класс), использование дополнительного оборудования – фотоаппараты, видеокамеры, диктофоны, микрофоны, электронные информационные панели и другое.

Внеаудиорные занятия организуются на оборудованных сценических площадках, холлах, киноконцертном зале КГАОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края.

В реализации программы «Сольное пение»; «Вокальный ансамбль» участвуют квалифицированные специалисты структурных подразделений КГАОУ «Краевой центр образования»: педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы Центра творческого развития, методисты и педагоги-психологи Центра инноваций, техники и другие специалисты Центра медиаобразования, учителя-предметники начальной и старшей школы и другие квалифицированные специалисты.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля результатов.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Вводный - направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются формы:

-наблюдение

-тестирование, диагностические задания;

-игры

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение:

-в конкурсах

-на концертных выступлениях.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

2.5 Методические материалы

На занятиях используются методы организации образовательного процесса:

I. По признаку получения знаний:

1) словесные: устное изложение материала (метод организации познавательной и ценностно-ориентировочной деятельности, предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога;

2) наглядные: ручные знаки, для показа звуковысотного движения мелодии,

особенно при исполнении вокальных упражнений и разучивания песен. Движение рук при смене звуков мелодий создают наглядную картину изменения высоты звуков и характера звучания (легатто, стаккато). Особенно полезны эти знаки для детей не чисто и не точно интонирующих. Все характеристики звука сопровождаются собственным показом педагога. Наряду с показом вокального звучания применяется иллюстрация видимых движений артикуляционных органов голосового аппарата.

Показ видеофильма, иллюстраций; показ, исполнение изучаемого материала педагогом; наблюдение; работа по образцу.

3) практические: тренинг; вокально-тренировочные упражнения (многократное повторение действий с целью формирования вокальных умений и навыков); работа в нотной тетради; выступление; исполнение вокального произведения; восприятие музыки; работа над словом, художественным образом.

II. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера) - восприятие и усвоение детьми готовой информации;

- репродуктивные (воспроизведение знаний и освоение способов деятельности по заданиям педагога);

-исследовательские (овладение методами научного познания, самостоятельной и творческой работы).

III. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;

- методы формирования чувства долга.

IV. Методы контроля и самоконтроля - способы, с помощью которых определяется результативность программы.

V. Методы формирования устойчивой мотивации:

- соревнования, создание ситуации успеха;

- познавательные игры;

- учебные дискуссии.

Формирование вокальных навыков — это единый неразрывный процесс. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения:

а) упражнения по видам вокализации (стаккато, легато, контилено)

б) упражнения с постепенным расположением звуков

в) упражнения на различные интервалы

г) упражнения на одной ноте

д) упражнения с закрытым ртом

Упражнения располагаются в таком порядке, чтобы каждое последующее

совершенствовало уже приобретенные навыки и постепенно развивало новые. Упражнения необходимо варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей голосообразования, учащихся.

Развитие основных свойств звучания голоса происходит в следующем направлении: звуковой диапазон — от нескольких звуков примарной зоны (с. 6 ЗМБ) и т.д.

Звуковысотный диапазон — от нескольких звуков примарной зоны до двух октав и более за счет умения выбирать регистрированный режим голосообразования в соответствии с высотой звука по принципу: чем выше, тем легче, т.е. ближе к фальцетному.

Динамический диапазон — от «pp» до «t». Расширение его происходит в основном за счет формирования активного «p», обеспечивающего настройку детского голоса на правильное звукообразование, что предполагает активность краевого смыкания голосовых складок в любом регистровом режиме,

Тембр — от бедного тембра по обертовановму составу к более богатому и затем к его разнообразию при исполнении за счет произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных. Чтобы получить одинаковые по тембру гласные при их смене, всякий раз на уровне источника звука должна происходить корректировка способа смыкания и колебания голосовых складок, т. е, их регистровый режим.

Дикция — развивается на основе правильной артикуляции, сначала отдельных гласных, слогов, а затем слов и отдельных фраз.

Подвижность голоса — формируется от среднего к медленному и затем к более быстрому темпу и связана с умением выбирать нужный регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счет преображения способа колебания голосовых складок к фальцетному типу.

Навык выразительности в пении достигается за счет:

1. Мимики, выражения глаз, жестов и движений;
2. Богатства тембровых красок голоса;
3. Динамических оттенков, отточенности фразировки;
4. Чистоты интонации,
5. Разборчивости и осмысленности дикции;

Процесс голосообразования — 2 теории

а) Многоэластическая теория — колебания голосовых складок в силу их эластичности происходит пассивно под действием напора выдыхаемого воздуха.

б) Нейромоторная теория — колебания голосовых складок совершенствуются в результате активных сокращений мышц голосовых складок под влиянием нервных импульсов, прошедших по нерву из головного мозга. Эти

две теории не исключают, а дополняют одна другую, позволяют глубже понять сложный процесс образования голоса в нашем организме. Вывод: основным условием образования звука является взаимодействие голосовых складок и дыхания.

Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависят сила и деятельность звука, его тембровые краски. Различают следующие типы дыхания:

1. Грудное дыхание, причем наиболее активно работают мышцы грудной клетки. Оно неприемлемо для пения, т. к. в этом случае дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, ограничены движения гортани и поэтому затруднено голосообразование.

2. Смещенное, грудобрюшное (косто-абдоминельное) дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.

3. Брюшное или диафрагматическое дыхание при этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости, при относительном покое стенок грудной клетки. В вокально- педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно- -диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота.

Атака звука— начальный момент работы голосовых складок и дыхания или способ взятия звука.

Различают следующие виды атак:

1. твердая атака — голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха;

2. мягкая атака — момент смыкания голосовых складок почти совпадает с началом выдоха;

3. придыхательная атака — смыкание голосовых складок значительно отстает от начала выдоха;

Атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок, не подчиненных нашей воле непосредственно

Методическое обеспечение программы:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, (синтезатор).

4. Компьютер, магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.

5. Стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков;

6.Аудиозаписи:

-фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;

-профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);

-фонограммы – «караоке»;

-фонограммы, найденные в интернет-сайтах;

-демонстрационные студийные записи песен;

-аудиозапись распевов и вокальных упражнений;

- фонограммы «+»; «-»;

7. Электроаппаратура.

8. Зеркало.

9. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

10. Нотный материал, подборка репертуара.

11. Доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий,

12. Видеоматериалы:

-запись конкурсных выступлений воспитанников;

-видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;

-видеоматериалы «мастер-классов».

Методические материалы:

1.репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д;

2.конспекты творческих занятий;

3.наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;

4.элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевах, упражнениях, текстах песен).

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	
1	Информированность и знания обучающегося в области вокала и сольного пения.			Анализ продукта деятельности Тестирование

2	Овладение навыками голосоведения.			Выступление
3	Наличие интереса к сольному пению и вокалу.			Анализ продукта деятельности Наблюдение
4	Наличие креативности, отсутствие «боязни сцены».			Выступление
5	Уровень владения актерским мастерством и сценическими навыками.			Выступление Наблюдение

Критерии оценки:

- Высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется.
- Средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.
- Низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.

Учебный план каникулярной работы

№ п/п	Продолжительность каникул	Темы	Время	Часы	
				практика	теория
1.1	Летний период 1 месяц	Упражнения на дыхание.		1	1
1.2		Развитие физиологических основ певческого голоса		1	
1.3		Развитие певческих навыков		1	
1.4		Основы музыкальной грамоты		1	
1.5		Развитие музыкального кругозора		1	
1.6		Работа над репертуаром с его сценическим		2	

		воплощением			
1.7		Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.		1	
1.8		Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.		1	
	Всего			*9*	*1*

2.6 Список литературы

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
2. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007г
3. Виноградов А.В.. Развитие детского голоса посредством игровой деятельности. Сб. «Вопросы вокального образования. Москва-Санкт-Петербург, 2008.
4. Оленчик Н.В. Особенности протекания мутационного периода у мальчиков Хоровой Академии. «Дмитриевские чтения» - материалы семинаров для педагогов-вокалистов. М., 2007.
5. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 2008. – 95 с.
6. Никольская- Береговская К. Ф. Русская вок.–хоровая школа: от Древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2007. – 304 с.
7. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
8. Кончаловская Н. В. «Нотная азбука». Торг глобус 2009 г.

Интернет ресурсы:

1. http://vokalizm.ru/10-grubyx-vokalnyx-oshibok.html
2. http://vocal-noty.ru/chto-dolzhen-znat-vokalist/
3. http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=31648
4. http://vokalizm.ru/teoriya-rezonansnogo-peniya.html
5. http://www.vocalistica.ru/articles_gramota/

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«**Рассмотрено**» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития _____С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО _____Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Хореография»

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Волгарева Ксения Андреевна
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2017

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Хореография»

1.1 Пояснительная записка

21 век – век информационных технологий. Сегодня дети увлекаются инновационными формами развлечений и виртуальными формами досуга, забывая о творчестве, искусстве и живом общении. Это зачастую приводит к тому, что дети становятся менее раскрепощенными, менее общительными, менее развиты физически и практически не способны на творчество.

Современный ребенок, как правило, дополнительно занимается иностранными языками, посещает занятия по разным предметам, выполняет домашние задания. Но на ряду с интеллектуальным развитием ребенок должен получать и эстетическое воспитание, которое будет способствовать развитию его воображения, индивидуальности, креативности, что необходимо для полноценного самовыражения в обществе. Одним из наиболее распространенных и активных видов творчества является хореография. Она способствует не только физическому развитию, но и привитию эстетических и духовно – нравственных качеств.

Актуальность данной образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей в эстетическом и физическом воспитании нового поколения. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Оптимальная наполняемость групп составляет 8 человек, максимально допустимая-30 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14. При подготовке к конкурсам осуществляется работа в группах малой комлектации до 5 человек.

С сентября 2017 года в штатное расписание «Центра творческого развития» введена ставка концертмейстера. При реализации данной программы предусмотрены занятия с музыкальным сопровождением под аккомпанемент концертмейстера.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: эстетическое и физическое развитие ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

- Обучить основам классического танца и эстрадной хореографии;
- Формировать первичные навыки музыкальной грамотности;
- Способствовать правильному физическому развитию;
- Развивать художественное воображение и творческие способности;
- Способствовать формированию эстетических и духовно – нравственных качеств средствами хореографии;

Реализация задач программы дополнительного образования «Хореография» возможна посредством как групповых, так и индивидуальных занятий, в зависимости от желаемых результатов.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-13 лет.

Рекомендуемый состав групп по программе - 10-12 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в помещении, посещение мастер-классов.

Продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы

Формы организации занятий для обучающихся:

- индивидуально-групповая форма;
- групповая форма;
- по парам;
- творческая мастерская.

Срок реализации программы – четыре учебных года.

Программа каждого года занятий рассчитана:

- на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке и на102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке.

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

Условия набора в группы осуществляется посредством просмотра основных физических возможностей, основополагающих в хореографии (подвижность суставов, эластичность связок, гибкость, музыкальность слуха), но и так же на основе желания детей заниматься, не имея основных хореографических данных.

Программа сформирована таким образом:

- 1 год обучения - 68 часов (2 раза в неделю по 1 часу (20 минут);
- 2 год обучения - 68 часов (2 раза в неделю по 1 часу (30 минут);
- 3 год обучения - 68 часов (2 раза в неделю по 1 часу (45 минут);
- 4 год обучения – 102 часа (3 раза в неделю по 1 часу);
- 5, 6, 7 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

Ожидаемый результат	Способы проверки
1.Формирование художественной компетенции: Владение терминологией; Владение техникой; - воспитание норм уважения к коллективной деятельности. - будет производиться воспитание интереса, потребности в движениях под музыку. - развитие слухового внимания, умения выполнять движения в	Тестирование Анализ продуктов деятельности Участие в соревнованиях

соответ¬ствии с характером и темпоритмом музыки.	
2. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений, воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх, развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, развитие способности различать жанр произведения, выражать это самостоятельно в соотвествующих движениях и в слове.	Тестирование Анализ продуктов деятельности Участие в соревнованиях
3. Обучение базовым элементам классической (начало первого года обучения классической школы хореографии) и эстрадной хореографии.	Творческий продукт Анализ продуктов деятельности
4. У учащегося будут сформированы начальные навыки музыкальной грамотности (овладеет понятиями ритм, метр, размер, такт, музыкальная доля)	Тестирование Анализ продуктов деятельности Участие в соревнованиях
5. Учащиеся расширят диапазон представлений о возможности творческого самовыражения, будут продолжаться воспитываться эстетические и духовно – нравственные качества	Тестирование Анализ продуктов деятельности Участие в соревнованиях

Контроль за реализацией программы представлен в «Мониторинге результативности программы».

1.5 Содержание программы

Учебный план

№ раздела	Тема занятия	Часы	
		Теория	Практика
1 год обучения			
1	*Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»*		
	Вводно занятие.	1	1
	Элементы музыкальной грамоты.	3	3
	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика.		6
	Построения и перестроения.		10
	Слушание музыки.		3
2	*Раздел «Танец»*		
	Тренаж		10
	Образные танцы (игровые).		6
	Постановка танцевальной композиции.		8
5	*Раздел «Творческая деятельность»*		
	Подготовка творческих номеров		13
	Импровизационная деятельность		4
		4	64
	Итого: 68 часов		

№ раздела	Тема занятия	Часы	
		Теория	Практика
2 год обучения			
1	*Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»*		
	Вводно занятие.	1	1
	Элементы музыкальной грамоты.	3	3
	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика.		6
	Построения и перестроения.		2
	Слушание музыки.		1
2	*Раздел «Танцевальная азбука»*		
	Элементы Классического танца.	1	10
	Постановка танцевального этюда		4
3	*Раздел «Танец»*		
	Тренаж		8
	Образные танцы (игровые).		3
	Постановка танцевальной композиции.		6
4	*Раздел «Беседы по хореографическому искусству»*		
	История танца.	2	3
5	*Раздел «Творческая деятельность»*		
	Подготовка творческих номеров		10
	Импровизационная деятельность		4
		7	61
	Итого: 68 часов		

Содержание учебного плана
1 и 2 годы обучения

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (различные виды танца и их сценическое воплощение).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой. Так же происходит ознакомление детей с элементарными танцевальными проходками:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры на ориентацию в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического танца, базовых элементов 1 года обучения классической школы хореографии. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

В программу первого года обучения входят:

- Позиции ног
- Позиции рук
- Plie, battmente tendu, battmente jete, rond de jambr par terre, releve lant, grand battmente у станка
- Plie, battmente tendu, grand battmente, tan lie с ногой в пол на середине
- Подъемы на полупальцы и перегибы у станка
- 1,2 продебра
- Прыжки: трамплинные, сотэ, эшапэ

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение различных видов танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль и характер танца. Здесь дети осваивают игровой подражательный танец, что развивает у них образное творческое мышление и фантазию. Так же это помогает им музыкально развиваться. В рамках данного раздела производится постановка простейшего эстрадного номера, который будет способствовать развитию артистичности ребенка.

Так же в данном разделе имеется такой вид занятия, как тренаж, на котором происходит работа над физическими возможностями ребенка. Здесь вырабатывается гибкость, растяжка, эластичность стоп и других связок, вытягивается позвоночник. Все это достигается такими упражнениями как:

- Перегибы корпуса с вытянутыми руками
- Складка (стоя, сидя)
- Лягушка/ выворотная лягушка (на животе)
- Работа стопами
- Поднимание спины/ ног
- Наклон с раскрытыми ногами к ногам и вперед
- Начальная растяжка на шпагат

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя тематические занятия по истории танца, на которых дети узнают первоначальные истоки танцевального искусства и так же практически пробуют их изобразить.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Это способствует развитию креативности, индивидуальности, снятию психологических зажимов ребенка. Ставятся различные эстрадные номера, которые является неким отчетом о проделанной работе, в которой прослеживается уровень успеха каждого ребенка. В рамках данного раздела в связи со спецификой учреждения и проходящими творческими проектами дети готовятся к проекту «7 чудес Хабаровского края», «Новогодняя сказка» и прочим плановым мероприятиям.

№ раздела	Тема занятия	Часы	
		Теория	Практика
3 год обучения			
1	*Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»*		
	Вводно занятие.		1
	Элементы музыкальной грамоты.	3	3
	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика.	1	8
	Слушание музыки.		2
2	*Раздел «Танцевальная азбука»*		
	Элементы Классического танца.	1	18
	Постановка танцевального этюда		6
3	*Раздел «Танец»*		
	Тренаж		12
	Элементарная акробатика		6
	Образные танцы (игровые).		2
	Постановка танцевальной композиции.		10
4	*Раздел «Беседы по хореографическому искусству»*		
	История танца.	3	4
5	*Раздел «Творческая деятельность»*		
	Подготовка творческих номеров		16
	Импровизационная деятельность		6
		8	94
	Итого: 102 часа		

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

На втором году обучения дети вспоминают материал прошлого года и узнают различные характеры музыки, темп, эмоциональную окраску музыкальных произведений, осознание таких понятий как стокато и ретенуто. Учатся передавать все эти элементы в движении и танце.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает продолжение изучения элементов 1 года обучения классической школы хореографии. Повтор и работа над элементами прошлого года обучения и изучение таких элементов как:

- Battmente fondu, battmente frappe, маятник, battmente developpe
- battmente jete, rond de jambr par terre, releve lant, grand battmente, tan lie с ногой на пасэ на середне
- 3 пордэбра
- Прыжки : шанжман, асамбле
- Элементарные вращения, подготовка к шанэ.

Раздел «Танец».

На втором году обучения в рамках данного раздела обучающийся будет осваивать:

- Растяжка ног лежа на спине в разные стороны;
- Разработка подъема;
- Работа над выворотностью ног в тазобедренном суставе лежа на спине;
- Прогиб в поясничном отдела лежа на животе;
- «Паучек» (подьем корпуса и ног, держась руками за ноги, лежа на животе)
- Колесо;
- Кувырок вперед/назад;
- Мостик

А так же продолжается работа над элементами первого года обучения.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

На втором году обучения дети знакомятся с историей классического танца и аспектами его развития, смотрят тематические материалы и готовят доклады на тему «В основе всего лежит классика»

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Это способствует развитию креативности, индивидуальности, снятию психологических зажимов ребенка. Ставятся различные эстрадные номера, которые является неким отчетом о проделанной работе, в которой прослеживается уровень успеха каждого ребенка. В рамках данного раздела в связи со спецификой учреждения и проходящими творческими проектами дети готовятся к проекту «7 чудес Хабаровского края», «Новогодняя сказка» и прочим плановым мероприятиям.

№ раздела	Тема занятия	Часы	
		Теория	Практика
4 год обучения			
1	*Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»*		
	Вводно занятие.		1
	Элементы музыкальной грамоты.	1	4
	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика.	1	5
2	*Раздел «Танцевальная азбука»*		
	Элементы Классического танца.	1	20
	Постановка танцевального этюда		6
3	*Раздел «Танец»*		
	Тренаж		18
	Элементарная акробатика		12
	Основы современного танца	1	14
	Постановка танцевальной композиции.		10
4	*Раздел «Беседы по хореографическому искусству»*		
	Танцы сегодня	3	6
5	*Раздел «Творческая деятельность»*		
	Подготовка творческих номеров		35
	Импровизационная деятельность		6
		7	137
	Итого: 144 часа		

Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

На четвертом году обучения дети вспоминают материалы прошлых лет обучения и совершенствуют свои навыки.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает продолжение изучения элементов прошлых лет обучения классической школы хореографии. Повтор и работа над элементами прошлого года обучения и изучение более сложных элементов у станка и на середине.

- 5 пордэбра
- Прыжки : начальное проучивание заносок
- Тур из 4 и 5 позиции

Раздел «Танец».

На четвертом году обучения в рамках данного раздела обучающийся продолжает работать над своими физическими данными и возможностями, заниматься тренажом, осваивать новые элементы акробатики, а так же современного танца. Осваивается техника прыжка на полу (слайд), различные перевороты, техника работы в паре, различные поддержки и стойки.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

На четвертом году обучения обучающиеся знакомятся с современными направлениями в танце, смотрят различные видеоматериалы, а так же посещают мастер класс по хип-хопу.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Это способствует развитию креативности, индивидуальности, снятию психологических зажимов ребенка. Ставятся различные эстрадные номера, которые является неким отчетом о проделанной работе, в которой прослеживается уровень успеха каждого ребенка. В рамках данного раздела в связи со спецификой учреждения и проходящими творческими проектами дети готовятся к проекту «Новогодняя сказка», проекту, посвященному Дню Победы и прочим плановым мероприятиям.

Материально- техническое обеспечение, необходимое для реализации данной программы:

- Танцевальный класс;
- Хореографические станки;
- Гимнастические коврики;
- Музыкальный центр/ ноутбук-колонки;
- Возможность просмотра видеоматериалов (проектор, тв);
- Костюмная база (возможна наработка в процессе реализации программы);

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Танцевальное сияние»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

2.2 Условия реализации программы

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями

СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. В аудиториях установлены интерактивные доски с программным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники. Имеется возможность организации занятия на персональных ноутбуках (мобильный класс), использование дополнительного оборудования – фотоаппараты, видеокамеры, диктофоны, микрофоны, электронные информационные панели и другое.

Внеаудиторные занятия организуются на оборудованных сценических площадках, холлах, киноконцертном зале КГАОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края.

В реализации программы «Сольное пение»; «Вокальный ансамбль» участвуют квалифицированные специалисты структурных подразделений КГАОУ «Краевой центр образования»: педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы Центра творческого развития, методисты и педагоги-психологи Центра инноваций, техники и другие специалисты Центра медиа образования, учителя-предметники начальной и старшей школы и другие квалифицированные специалисты.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля результатов. Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Вводный - направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются формы:

-наблюдение

-тестирование, диагностические задания;

-игры

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение:

-в конкурсах

-на концертных выступлениях.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

2.5 Методические материалы программы

В основе создания программы лежит идея социально-педагогического взаимодействия: родитель- ученик-педагог.

В основу программы положены следующие методические принципы:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, проведшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты могут проходить как в виде концертного выступления, так и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские празднике, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей, помощь товарищам по коллективу, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполнению творческих номеров.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки,

мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, МХК.

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	
1	Информированность, знания обучающегося в области хореографии.			Анализ продукта деятельности Тестирование
2	Овладение пластическими навыками.			Выступление Наблюдение
3	Наличие интереса к занятиям хореографией.			Посещаемость занятий Наблюдение
4	Наличие креативности и личностного подхода.			Творческий проект
5	Умение самостоятельного создания хореографических композиций и самоанализа.			Выступление Творческий проект Наблюдение

Критерии оценки:

- Высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется.
- Средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.
- Низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.

2.6 Список литературы

1. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2007.

2. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2010.

3. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М. – Т.: 2011.

4. «ТанцкейС» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011.

5. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.

6. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.

7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

8. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.

Интернет ресурсы:

1.https://sites.google.com/site/teoriaimetodikahorob/home/teoria-horeografii

2.http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html

3.http://feetstudio.com/content/teoriya-tantsa-konspekt

4.https://vk.com/topic-51313328_30150716

5.http://istud.conservatory.ru/rus/node/42

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«Рассмотрено» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития _____ С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО _____ Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Танцевальное сияние»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кушхова Дарья Станиславовна
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2017

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Танцевальное сияние»

1.1 Пояснительная записка

21 век – век информационных технологий. Сегодня дети увлекаются инновационными формами развлечений и виртуальными формами досуга, забывая о творчестве, искусстве и живом общении. Это зачастую приводит к тому, что дети становятся менее раскрепощенными, менее общительными, менее развиты физически и практически не способны на творчество.

Современный ребенок, как правило, дополнительно занимается иностранными языками, посещает занятия по разным предметам, выполняет домашние задания. Но на ряду с интеллектуальным развитием ребенок должен получать и эстетическое воспитание, которое будет способствовать развитию его воображения, индивидуальности, креативности, что необходимо для полноценного самовыражения в обществе. Одним из наиболее распространенных и активных видов творчества является хореография. Она способствует не только физическому развитию, но и привитию эстетических и духовно – нравственных качеств.

Актуальность данной образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей в эстетическом и физическом воспитании нового поколения. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное сияние» художественной направленности реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 9.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Особенности организации учебного процесса в КГАОУ «Краевой центр образования»:

- КГАОУ «Краевой центр образования» работает в режиме «школы полного дня»;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования

структурного подразделения КГАОУ «Краевой центр образования» – Центра творческого развития;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием начальной и старшей школы с 8.25 до 16.00, и в соответствии с расписанием Центра творческого развития после 16.00 с понедельника по субботу;

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного семестра в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;

- в расписании начальной школы занятия «работа творческих мастерских» и в старшей школе «ДОП» обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом в группах по интересам (клубы, секции, вокальные группы, ансамбли, студии и др.);

- группы начальной и старшей школы формируются на учебный семестр;

- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного семестра;

- по окончании учебного семестра обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы;

- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам могут проводиться по одновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 3 до 30 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-14 лет с различными уровнями физической подготовленности, но без серьезных ограничений к физическим нагрузкам.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа каждого года занятий рассчитана на 68 учебных часов при 2-х часовой недельной нагрузке, 102 часа при 3-х часовой недельной нагрузке и 144 часа при 4-х часовой недельной нагрузке.

Отличительные особенности программы.

Рекомендуемый состав групп по программе «Танцевальное сияние» 10–25 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в помещении и на свежем воздухе, направленные на развитие творческих качеств и физических данных для подготовки творческих выступлений.

Определенное место в программе отведено рассмотрению вопросов, связанных с постановки концертных номеров для дальнейшего принятия участия в конкурсах, фестивалях, отчётных концертах.

Оптимальная наполняемость групп составляет 8 человек, максимально допустимая-30 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14. При подготовке к конкурсам осуществляется работа в группах малой комлектации до 5 человек.

С сентября 2017 года в штатное расписание «Центра творческого развития» введена ставка концертмейстера. При реализации данной программы предусмотрены занятия с музыкальным сопровождением под аккомпанемент концертмейстера.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: развитие эстетических и физических качеств ребенка, способного к творческому самовыражению.

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству;
- воспитывать сценическую культуру;

Метапредметные:

- развивать физические и артистические данные;
- развивать художественное воображение и творческие способности;
- формировать навыки контактности и коллективности при решении творческих задач;

Предметные:

- Формировать систему представлений о хореографическом искусстве;
- формировать систему знаний о музыкальной грамотности;
- обучать основам классического танца и эстрадной хореографии;
- развивать ритмичность и музыкальность исполнения

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-14 лет.

Рекомендуемый состав групп по программе 10-12 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в помещении, посещение мастер-классов, посещение музеев Хабаровского края с учетом направленности.

Продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы

Формы организации занятий для обучающихся:

- индивидуально-групповая форма;
- групповая форма;
- по парам;
- творческая мастерская.

Срок реализации программы – один учебный год.

Программа каждого года занятий рассчитана:

- на 102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке и на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке.

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

Ожидаемый результат	Способы проверки
Уровень развития танцевальных данных	Выполнение физических и творческих тестов Фестиваль танцевальных этюдов Импровизационная деятельность с использованием элементов танца.
Уровень развития сценической культуры	Выступление перед публикой
Владение навыками музыкальной грамотности	Выполнение музыкально-ритмическими упражнениями
Умение коллективно решать творческие задачи	Выполнение групповых заданий, коллективное исполнение постановок
Владение основами классического и эстрадного танца Знание перечня и умение исполнять элементы классического и современного танца	Открытый показа по видам танца Исполнение танцев на открытых уроках, концертах

Контроль за реализацией программы представлен в Приложении 1 «Мониторинг результативности программы».

1.5 Содержание программы
Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»					
1	Вводно занятие.	1		1	Беседа
	Элементы музыкальной грамоты.	3	9	12	Игровая форма, беседа

	Построения и перестроения.	0,5	2,5	3	Выполнение контрольных упражнений
	Слушание музыки.		1	1	устный опрос
Раздел «Танцевальная азбука»					
2	Элементы Классического танца.	1	10	11	Правильность исполнения техничность
	Постановка танцевального этюда		4	4	Исполнение этюда
Раздел «Танец»					
3	Тренаж		8	8	Правильность исполнения техничность
	Образные танцы (игровые).		3	3	Сдача этюда
	Постановка танцевальной композиции.		6	6	Защита творческих работ
Раздел «Хореографическое искусство»					
4	История танца.	2	3	5	Защита творческих работ
Раздел «Творческая деятельность»					
5	Подготовка творческих номеров		10	10	Правильность исполнения техничность
	Творчество		4	4	Защита творческих работ
	Итого:	7,5	60,5	68	

Содержание учебного плана 1 года

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ и ПБ, особенности программы.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Музыкальная грамота, темп и ритм, ритмические рисунки.

Практика: Музыкально - ритмические упражнения:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;

3. Построения и перестроения.

Теория: танцевальный рисунок, ориентация в пространстве.
Практика: упражнения и игры на ориентацию в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

4. Слушание музыки.

Практика: Прослушивание музыки, определение музыкально ритмических свойств.

Раздел «Танцевальная азбука».

1. Элементы Классического танца.

Теория: понятие классический танец
Практика:
Позиции ног
Позиции рук
Plie, battmente tendu, battmente jete, rond de jambr par terre, releve lant, grand battmente у станка
Plie, battmente tendu, grand battmente, tan lie с ногой в пол на середине
Подъемы на полупальцы и перегибы у станка
1,2 продебра
Прыжки: трамплинные, сотэ, эшапэ

2. Постановка танцевального этюда.

Практика: постановка танцевального этюда на классическом материале.

Раздел «Танец».

1. Тренаж.

Практика:
Перегибы корпуса с вытянутыми руками
Складка (стоя, сидя)
Лягушка/ выворотная лягушка (на животе)
Работа стопами
Поднимание спины/ ног
Наклон с раскрытыми ногами к ногам и вперед
Начальная растяжка на шпагат

2. Образные танцы.

Практика: танцевальные этюды на заданную тему.

3. Постановка танцевальной композиции.

Практика: танцевальная композиция.

Раздел «Хореографическое искусство».

История танца:
Теория: история хореографического искусство.

Раздел «Творческая деятельность».

1. Творчество.

Практика: постановка танцевального этюда на заданную тематику.

2. Подготовка творческих номеров.

Практика: постановка творческих номеров, исполнение постановок.

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»					
1	Вводно занятие.	0,5	0,5	1	Беседа
	Элементы музыкальной грамоты.	4	11	15	Игровая форма, беседа
	Слушание музыки.		2	2	устный опрос
Раздел «Танцевальная азбука»					
2	Элементы Классического танца.	1	18	19	Правильность исполнения техничность
	Постановка танцевального этюда		6	6	Исполнение этюда
Раздел «Танец»					
3	Тренаж		12	12	Правильность исполнения техничность
	Элементарная акробатика		6	6	Правильность исполнения техничность
	Образные танцы (игровые).		2	2	Сдача этюда
	Постановка танцевальной композиции.		10	10	Защита творческих работ
Раздел «Хореографическое искусство»					
4	История танца.	3	4	7	Защита творческих работ
Раздел «Творческая деятельность»					
5	Подготовка творческих номеров		16	16	Правильность исполнения техничность
	Творчество		6	6	Защита творческих работ
	Итого:	8	94	102	

Содержание учебного плана 2 года

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ и ПБ, особенности программы.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: характеры музыки, эмоциональные окрасы музыкальных произведений, стаккато и ритенуто.

Практика: Музыкально - ритмические упражнения:

3. Слушание музыки.

Практика: Прослушивание музыки, определение музыкально ритмических свойств.

Раздел «Танцевальная азбука».

1. Элементы Классического танца.

Теория: основы классического танца

Практика:

Battmente fondu, battmente frappe, маятник, battmente developpe

battmente jete, rond de jambr par terre, releve lant, grand battmente, tan lie с ногой на пасэ на середне

3 пордэбра

Прыжки : шанжман, асамбле

Элементарные вращения, подготовка к шанэ.

2. Постановка танцевального этюда.

Практика: постановка танцевального этюда на классическом материале.

Раздел «Танец».

1. Тренаж.

Практика:

Растяжка ног лежа на спине в разные стороны;

Разработка подъема;

Работа над выворотностью ног в тазобедренном суставе лежа на спине;

Прогиб в поясничном отделе лежа на животе;

«Паучок» (подъем корпуса и ног, держась руками за ноги, лежа на животе)

2. Элементарная акробатика

Практика:

Колесо;

Кувырок вперед/назад;

Мостик

3. Образные танцы.

Практика: танцевальные этюды на заданную тему.

4. Постановка танцевальной композиции.

Практика: танцевальная композиция.

Раздел «Хореографическое искусство».

История танца:

Теория: история классического танца.

Практика: просмотр видеоматериала, подготовка доклада.

Раздел «Творческая деятельность».

1. Творчество.

Практика: постановка танцевального этюда на заданную тематику.

2. Подготовка творческих номеров.

Практика: постановка творческих номеров, исполнение постановок.

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»					
1	Вводно занятие.		1	1	Беседа
	Элементы музыкальной грамоты.	2	12	14	Выполнение контрольных упражнений
Раздел «Танцевальная азбука»					
2	Элементы Классического танца.	1	20	21	Правильность исполнения техничность
	Постановка танцевального этюда		6	6	Исполнение этюда
Раздел «Танец»					
3	Тренаж		18	18	Правильность исполнения техничность
	Элементарная акробатика		12	12	Правильность исполнения техничность
	Основы современного танца	1	14	15	Сдача этюда
	Постановка танцевальной композиции.		10	10	Защита творческих работ
Раздел «Хореографическое искусство»					
4	Виды танца	3	6	9	Защита творческих работ
Раздел «Творческая деятельность»					
5	Подготовка творческих номеров		32	32	Правильность исполнения техничность
	Творчество.		6	6	Защита творческих работ
	Итого:	7	137	144	

Содержание учебного плана 3 года

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ и ПБ, особенности программы.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: диссонанс, синкопа, интервал, музыкальные голоса.

Практика: Музыкально - ритмические упражнения:

Раздел «Танцевальная азбука».

1 Элементы Классического танца.

Теория: основы классического танца

Практика:

Petit battment, battment souteny, pase par terre у станка

Battmente fondu, battmente frappe, battmente developpe, tan lie с ногой на 90 на середине

4 пордэбра

Прыжки: увэрт, фэрме, сиссон

Шанэ., подготовка к туру

2 Постановка танцевального этюда.

Практика: постановка танцевального этюда на классическом материале.

Раздел «Танец».

1. <u>Тренаж</u>

Броски ног лежа на полу, стоя, в продвижении

Прыжки на высоту, растяжку, продвижение

Мостик в продвижении, с опорой на 1 ногу

2. <u>Элементарная акробатика</u>

Стойка на руках у стенки

Переворот на руках вперед

Ножницы ногами на руках

3. <u>Основы современного танца</u>

<u>Теория:</u> понятия и основы современного танца

<u>Практика:</u>

Проходки с различными движениями бедрами, плеч, в разных ритмических рисунках

Заносы ног на полу

Стойка на руке

Стойка на плече

«Солнышко»

Кувырок с выходом на живот, в 4 позицию, шпагат

Прыжки «хоп», «бочонок», «шпагат»

4. Постановка танцевальной композиции.

Практика: танцевальная композиция.

Раздел «Хореографическое искусство».

Виды танца:

Теория: виды танца.

Практика: просмотр видеоматериала, подготовка доклада.
Раздел «Творческая деятельность».

1. Творчество.

Практика: постановка танцевального этюда на заданную тематику.

2. Подготовка творческих номеров.

Практика: постановка творческих номеров, исполнение постановок.

Учебный план 4 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»					
1	Вводно занятие.		1	1	Беседа
	Элементы музыкальной грамоты.	2	9	11	Выполнение контрольных упражнений
Раздел «Танцевальная азбука»					
2	Элементы Классического танца.	1	20	21	Правильность исполнения техничность
	Постановка танцевального этюда		6	6	Исполнение этюда
Раздел «Танец»					
3	Тренаж		18	18	Правильность исполнения техничность
	Элементарная акробатика		12	12	Правильность исполнения техничность
	Основы современного танца	1	14	15	Сдача этюда
	Постановка танцевальной композиции.		10	10	Защита творческих работ
Раздел «Хореографическое искусство»					
4	Танцы сегодня	3	6	9	Защита творческих работ
Раздел «Творческая деятельность»					

5	Подготовка творческих номеров		35	35	Правильность исполнения техничность
	Творчество.		6	6	Защита творческих работ
	Итого:	7	137	144	

Содержание учебного плана 4 года

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ и ПБ, особенности программы.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: диссонанс, синкопа, интервал, музыкальные голоса.

Практика: Музыкально - ритмические упражнения:

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает продолжение изучения элементов прошлых лет обучения классической школы хореографии. Повтор и работа над элементами прошлого года обучения и изучение более сложных элементов у станка и на середине.

5 пордэбра

Прыжки: начальное проучивание заносок

Тур из 4 и 5 позиции

Раздел «Танец».

1. Тренаж

Практика: совершенствование пройденных элементов

2. Элементарная акробатика

Практика: совершенствование пройденных элементов

3. Основы современного танца

Теория: понятия и основы современного танца

Практика:

Проходки с различными движениями бедрами, плеч, в разных ритмических рисунках

Прыжки на полу

Партерные поддержки

Парные поддержки

Партерные элементы

4. Постановка танцевальной композиции.

Практика: танцевальная композиция.

Раздел «Хореографическое искусство».

Танцы сегодня:

Теория: современные танцевальные направления.

Практика: просмотр видеоматериала, подготовка доклада, посещение танцевальных мероприятий

Раздел «Творческая деятельность».

1. Творчество.

Практика: постановка танцевального этюда на заданную тематику.

2. Подготовка творческих номеров.

Практика: постановка творческих номеров, исполнение постановок.

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Танцевальное сияние»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

2.2 Условия реализации программы

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. Танцевальный класс оборудован балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум), раздевалка для обучающихся; Наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки, балетную юбочку). Музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам). Наличие аудиоаппаратуры с флэш-носителем и музыкальной фонотеки, имеются танцевальные-концертные костюмы. Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

установлены хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, компьютер, позволяющий обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники. В КГАОУ «Краевом центре образования» имеется возможность организации занятии

й и проведении репетиций в киноконцертном зале на сценической площадке. Так же предоставлена возможность использовать дополнительное оборудование – фотоаппараты, видеокамеры, микрофоны, и другое.

Так же внеурочные занятия организуются в оборудованных тематических зонах в спортивных и игровых площадках, киноконцертном зале КГАОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края.

В реализации программы «Хореография» участвуют квалифицированные специалисты структурных подразделений КГАОУ «Краевой центр образования»: педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы Центра творческого развития, методисты и педагоги-психологи Центра инноваций, техники и другие специалисты Центра медиа образования, учителя-предметники начальной и старшей школы и другие квалифицированные специалисты.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, и методические разработки видео и аудио материалы, устное тестирование, организация выездов для принятия участия в конкурсы, фестивалях и т.д.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в КГАОУ «Краевой центр образования» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения – Центр инноваций.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей (в случае необходимости) разработанных педагогами дополнительного образования.

Для отслеживания достигнутых результатов будет использоваться следующий мониторинг:

-Ведение журнала успеваемости;

-Анализ результатов выступлений

-Проведение отчетных открытых занятий

-Накопление и анализ фото и видео материалов

2.5 Методические материалы программы

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико-ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения: объяснение, диалог, беседа, консультация. Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков,

видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства балетные, народно-сценические, современные, историко- бытовые.

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: совет, убеждение, одобрение, приучение. Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха, обучающихся совет, настрой, презентация.

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций ситуация свободного выбора - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты.

Мониторинг эффективности программы

	1 год			2 год			3 год			4 год		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
Уровень развития танцевальных данных												
Уровень развития сценической культуры												
Владение навыками музыкальной грамотности												
Умение коллективно решать творческие задачи												
Владение основами классического и эстрадного танца Знание перечня и умение исполнять элементы классического и современного танца												

Учебный план каникулярной работы

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»					
1	Вводно занятие.	1		1	Беседа
	Элементы музыкальной грамоты.	1	2	3	Игровая форма, беседа
Раздел «Танец»					
	Тренаж		4	4	Правильность исполнения техничность
	Образные танцы (игровые).		5	5	Сдача этюда
Раздел «Творческая деятельность»					

	Подготовка творческих номеров		5	5	Правильность исполнения техничность
	Творчество		3	3	Защита творческих работ
	Итого:	1	19	20	

Содержание программы

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ и ПБ, особенности программы.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Музыкальная грамота, темп и ритм, ритмические рисунки.
Практика: Музыкально - ритмические упражнения:
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;

Раздел «Танец».

1. Тренаж.

Практика:

- Перегибы корпуса с вытянутыми руками
- Складка (стоя, сидя)
- Лягушка/ выворотная лягушка (на животе)
- Работа стопами
- Поднимание спины/ ног
- Наклон с раскрытыми ногами к ногам и вперед
- Начальная растяжка на шпагат

2. Образные танцы.

Практика: танцевальные этюды на заданную тему.

Раздел «Творческая деятельность».

1. Творчество.

Практика: постановка танцевального этюда на заданную тематику, танцевальная викторина.

2. Подготовка творческих номеров.

Практика: постановка творческих номеров, исполнение постановок.

2.6 Список литературы

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. — Л., 2012г.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. — Л., 2013г.
3. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие // Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.:2008г.
4. Прибылов И.Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., 2014г.школы искусств // Авт.-составитель: Савченко Т.М. – Т.: 2011.
5. «ТанцкейС» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011г.//Статья хореографическое искусство// Начальная школа. -2015г. - №4.

Интернет ресурсы:

1. https://sites.google.com/site/teoriaimetodikahorob/home/teoria-horeografii
2. http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html
3. http://feetstudio.com/content/teoriya-tantsa-konspekt
4. https://vk.com/topic-51313328_30150716
5. http://istud.conservatory.ru/rus/node/42

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«**Рассмотрено**» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития _____ С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО _____ Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Мир песочных фантазий»

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ден Дарья Александровна
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2017

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Мир песочных фантазий»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир песочных фантазий» художественной направленности реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска с учётом нормативно-правовой базы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 9.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Эстетическое и художественное воспитание нового поколения актуально в современное время и определяется запросом детей и их родителей. В основе данной программы лежит песочная терапия, способствующая не только эстетическому воспитанию ребенка, но и духовно нравственному становлению личности, приобщению к истокам и традициям культуры, воспитанию культуры здоровья ребенка. Процесс рисования песком в специально созданных ситуациях может быть диагностичным и проявлять те нерешенные проблемы, которые ребенок не может вербализовать.

Программа является модифицированной**.** Разработана на основе программы:

1) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Песочные фантазии», автор - Беляева Оксана Николаевна, педагог-психолог.
2) Рабочая программа дополнительного образования «Песочная терапия», автор – Петрова О.А.

Педагогическая целесообразность заключается в создании комфортных условий для формирования художественной культуры личности, направленных на раскрытие, развитие и реализацию интеллектуально-духовных свойств личности учащихся, мотивацию к познанию и творчеству.

Оптимальная наполняемость групп составляет 6 человек, максимально допустимая - 10 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие художественных способностей обучающихся.
Задачи:
Предметные:
- формирование художественной компетенции;
Метапредметные:
- развитие художественного вкуса;
- развитие креативных способностей у обучающихся;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
Личностные:
- формирование интереса к художественной деятельности.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.
Программа рассчитана на обучающихся 8 – 12.
Срок реализации программы – один учебный год.
Программа каждого года занятий рассчитана на 102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке и на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке.
Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

Ожидаемый результат	Способ проверки
Информированность обучающегося в области техники рисования песком	Анализ продукта деятельности
Овладение графическими навыками рисования песком	Творческий проект
Наличие интереса к рисованию песком	Индивидуальный продукт, посещение занятий
Наличие креативности	Творческий проект
Уровень создания художественной композиции	Творческий проект

Контроль за реализацией программы представлен в «Мониторинге результативности программы».

1.5 Содержание программы

Учебный план
при 2-х часовой учебной нагрузке

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Вводное занятие	1		1	
2	Введение в мир песочных фантазий	1	1	2	Практическая работа
3	Азбука песочной графики	10	10	20	Практическая работа
4	Песочные картинки (сюжетное рисование)	10	10	20	Практическая работа
5	Практические работы	10	15	25	Практическая работа
	Итого:	22	46	68	

Содержание учебного плана
при 2-х часовой учебной нагрузке

1. **Вводное занятие (1час)**

Теория: Правила ТБ и ПБ при работе на песочных столах и при работе с песком.

2. **Введение в мир песочных фантазий (2 часа)**

Теория: Световой стол, песок и его структура.
Практика: Техника рисования песком. Фактура и свойства песка.

3. **Азбука песочной графики (20 часов)**

Теория: Азбука песочной графики.
Практика: Приёмы насыпания и техники рисования песком.

4. **Песочные картинки (сюжетное рисование) (20 часов)**

Теория: Композиция, композиционный центр, средства композиции: симметрия и асимметрия, пропорции.
Практика: Изображение сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта.

5. **Практические работы (25 часов)**

Практика: Создание тематической практической работы.

Учебный план
при 3-х часовой учебной нагрузке

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Вводное занятие	5		5	
2	Введение в мир песочных фантазий	3	3	6	Практическая работа
3	Азбука песочной графики	15	15	30	Практическая работа
4	Песочные картинки (сюжетное рисование)	17	17	34	Практическая работа
5	Практические работы	8	19	27	Практическая работа
		48	54	102	Практическая работа

Содержание учебного плана

при 3-х часовой учебной нагрузке

1. **Вводное занятие (5 часов)**

Теория: правила ТБ и ПБ при работе на песочных столах, при работе с песком.

2. **Введение в мир песочных фантазий (6 часов)**

Теория: Световой стол, песок и его структура.

Практика: Техника рисования песком. Фактура и свойства песка.

3. **Азбука песочной графики (30 часов)**

Теория: Азбука песочной графики.

Практика: Приёмы насыпания и техники рисования песком.

4. **Песочные картинки (сюжетное рисование) (34 часа)**

Теория: Композиция, композиционный центр, средства композиции: симметрия и асимметрия, пропорции.

Практика: Изображение сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта.

Практические работы (27 часов)

Практика: Создание тематической практической работы.

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Мир песочных фантазий»

2.1. Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

2.2. Условия реализации программы

Особенности организации учебного процесса в КГАОУ «Краевой центр образования»:

- КГАОУ «Краевой центр образования» работает в режиме «школы полного дня»;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования структурного подразделения КГАОУ «Краевой центр образования» – Центра творческого развития;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием начальной и старшей школы с 8.25 до 16.00, и в соответствии с расписанием Центра творческого развития после 16.00 с понедельника по субботу;
- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного семестра в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;
- в расписании начальной школы занятия «работа творческих мастерских» и в старшей школе «ДОП» обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом в группах по интересам (клубы, секции, вокальные группы, ансамбли, студии и др.);
- группы начальной и старшей школы формируются на учебный семестр;
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного семестра;
- по окончании учебного семестра обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы;
- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам могут проводиться по одновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем

составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 6 до 12 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы.

В реализации программы «Мир песочных фантазий» участвуют квалифицированные специалисты структурных подразделений КГАОУ «Краевой центр образования»: педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы Центра творческого развития, методисты и педагоги-психологи Центра инноваций, техники и другие специалисты Центра медиа образования, учителя-предметники начальной и старшей школы и другие квалифицированные специалисты.

Материально-техническая база программы «Мир песочных фантазий»

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса.

Оборудование, инструменты, принадлежности:

- Кварцевый песок;
- Световые столы;
- Антистатик;
- Интерактивная доска;
- Лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
- Бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля кисточки;
- Проектор
- Компьютер.

Внеаудиторные занятия организуются в оборудованных тематических зонах в коридорах, холлах, спортивных и игровых площадках, киноконцертном зале КГАОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнёров Хабаровского края.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: выставки творческих работ учащихся, презентации, творческие защиты.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, соревнованиях,

олимпиадах, выставках, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в КГАОУ «Краевой центр образования» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения – Центр творческого развития.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты.

2.5 Методические материалы программы

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом, художником. Такую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации.

Подготовленный специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дошкольного образования.

Кроме общепедагогических квалификационных характеристик педагог должен владеть графическими навыками работы на световых планшетах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, простейшие песочные анимации, демонстрировать последовательность графических действий. Также педагог студии песочного рисования должен владеть навыками работы с мультимедийной техникой (компьютер, мультимедийный проектор, камера, цифровой фотоаппарат), создавать для демонстрации мультимедийные продукты – презентации, электронное портфолио ребенка.

В ситуации использования арт-терапевтических упражнений и заданий, предлагаемых в программе, специалист должен владеть основами арт-педагогики и профессиональными умениями проведения арт-техник.

В каникулярное время по программе так же планируется проведение занятий. Программа предполагает постановку целей для вновь прибывших обучающихся.

Актуальность создания программы обусловлена поиском технологий, обеспечивающих психолого-педагогическую поддержку ребенка в процессе приобщения к ценностям культуры и здоровья. В основе данной программы лежит песочная терапия, способствующая не только эстетическому

воспитанию ребенка, но и духовно нравственному становлению личности, приобщению к истокам и традициям культуры, воспитанию культуры здоровья ребенка. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Учебный план каникулярной работы

№ п/п	Продолжительность каникул	Темы	Время	Часы		Форма аттестации
				практика	теория	
	Путешествие к звездам					
1	Летний период	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Добро пожаловать в волшебный мир песка – знакомство со способами рисования песком, инструментами.		1	1	
2		Практическая работа из песка «Растительный мир»		0,5	0,5	
3		Практическая работа из песка «Цветик настроения»		0,5	0,5	
4		Практическая работа «Волшебный сосуд»		1	1	
5		Практическая работа «Дом желаний»		0,5	0,5	
6		Практическая работа из песка «Времена года»		0,5	0,5	
7		Практическая работа из песка		1	1	Выставочная

		«Рисую музыку песком»				деятельность
	Всего			*5*	*5*	*10*

Содержание учебного плана

1. Добро пожаловать в волшебный мир песка.
Теория: Световой стол, песок и его структура.
Практика: Техникой рисования песком. Фактура и свойства песка.

2. Картина из песка «Растительный мир».
Теория: Определение видов растений
Практика: Техника изображения растений, способами рисования песком.

3. Практическая работа из песка «Цветик настроений».
Теория: Изучение цветового круга и свойств песка
Практика: Композиция с учетом полученных знаний.

4. Практическая работа «Волшебный сосуд».
Практика: Нанесение песка на заготовленный сосуд по контуру изображения.

5. Практическая работа «Дом желаний».
Практика: Заполнение сосуда слоями цветного песка.

6.Практическая работа из песка «Времена года».
Практика: Заполнение изображения цветным песком по контуру.

7. Практическая работа из песка «Рисую музыку песком»
Практика: Создание композиции под музыкальное произведение.

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	
1	Информированность обучающегося в области техники рисования песком			Анализ продукта деятельности
2	Овладение графическими навыками рисования песком			Творческий проект
3	Наличие интереса к рисованию песком			Индивидуальный продукт, посещение занятий
4	Наличие креативности			Творческий проект
5	Уровень создания художественной композиции			Творческий проект

Критерии оценки:

- Высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется.
- Средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.
- Низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.

2.6 Список литературы

Для педагогов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012.
6. Зинкевич - Евстегнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», СПб «Речь», 2007.
7. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. – М., 2010.
8. Никитина О.Н. Метод Sahd-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. -СПб, 2012.

Для учащихся:

1. Эль Г. Человек, играющий в песок. Динамическая песочная терапия. – СПб, «Речь», 2007.
2. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников»,2013.
3. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2007.

Интернет ресурсы:

4. http://interesko.info/iskusstvo-risovat-peskom-sand-art/ Искусство рисовать песком Sand Art.
5. http://sand-therapy.ru/risovanie-na-peske-peskom Методика по рисованию фигур на песке.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«Рассмотрено» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития _____ С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО _____ Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Моделирование и конструирование образа»

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Васильева Анна Александровна
педагог дополнительного образования;
Саликова Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2017

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Моделирование и конструирование образа»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование образа» реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска с учётом нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В современном технологическом обществе одним из наиболее важных личностных качеств человека является способность управлять собственной деятельностью. То есть современный человек должен уметь: непрерывно пополнять свои знания и использовать их на практике; ставить проблемы и решать их с учетом различных ограничений; оценивать собственную деятельность и ее результаты на основе рефлексии; мыслить системно, планировать и прогнозировать свою деятельность; быстро осваивать новые профессии, повышать уровень своей готовности к преобразовательной деятельности. Стремительное изменение моды, технологий, расширение сферы услуг в быту, дизайне, развитие малого бизнеса в бытовом обслуживании, все это способствует популяризации знаний о профессиях модельера, дизайнера, парикмахера, визажиста - проявлению интереса к своему образу. Умение создавать свой образ включает в себя моделирование одежды, умения подбирать одежду, аксессуары, причёску и макияж.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование образа» отражает условия деятельностного и компетентностно-ориентированного подхода к обучению и нацелена на пропедевтическую подготовку получения профессий технической направленности (модельер, дизайнер, парикмахер, визажист).

Программа является модифицированной, на основе следующих программ:

- Образовательная программа «Парикмахерское искусство: начало пути», автор - Лявданская Ася Яковлевна, педагог дополнительного образования ГОУ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 491 «МАРЬИНО» г. Москвы

- Дополнительная общеобразовательная программа «Основы парикмахерского искусства», автор – Куксина Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования Центра Детского Творчества г. Оренбурга.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды», автор – Маслова Нина Алескеевна, педагог дополнительного образования МОУ ДОД Станция юных техников г. Арзамас.

Отличительная особенность программы заключается в модульном принципе построения её содержания. Программа состоит из двух образовательных модулей:

1. «Моделирование и конструирование одежды»
2. «Моделирование и дизайн причёсок»

При разработке программы были учтены принципы технической эстетики, которые применяются в создании образа и стиля, так как в основе моделирования одежды, причёски, аксессуаров лежит ясная, логическая, выверенная схема. Упор в программе сделан на объединение в одном лице художника и ремесленника, т.к. это способствует самостоятельному моделированию нового творческого продукта.

Педагогическая целесообразность заключается в создании комфортных условий для формирования технологической культуры личности, подготовку к конструкторско-технологической деятельности, к самостоятельному и коллективному творчеству с помощью интерактивных технологий обучения и системы подачи материала. Методика проведения занятий представлены в приложении 5.

При применении в обучении на занятиях интерактивных технологий обучающимся гарантируется педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для включение их в изучаемую ситуацию, побуждения к активным действиям, переживания ситуации успеха в деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Среди целей интерактивного обучения многие авторы отмечают:

- стимулирование учебно-познавательной мотивации;
- развитие самостоятельности и активности;
- воспитание аналитического и критического мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- саморазвитие учащихся.

Оптимальная наполняемость групп составляет 6 человек, максимально допустимая - 12 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14. При подготовке к конкурсам осуществляется работа в группах малой комлектации до 5 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Формирование технологической культуры создания собственного образа

Задачи:

Предметные:

-формирование технологических компетентностей.

Метапредметные:

-развитие технологического мышления, креативности и воображения;

-развивитие готовности к преобразовательной деятельности, к её планированию и прогнозированию;

-развитие эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии).

Личностные:

-формирование уважительного отношения к профессиям технической сферы.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-14 лет.

Рекомендуемый состав групп по программе «Моделирование и конструирование образа» 10-12 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в помещении, посещение мастер-классов, посещение музеев Хабаровского края с учетом направленности.

Продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы

Формы организации занятий для обучающихся:

- индивидуально-групповая форма;
- групповая форма;
- по парам;
- творческая мастерская.

Срок реализации программы – один учебный год.

Программа каждого года занятий рассчитана:

- на 102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке и на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке для модуля I «Моделирование и конструирования одежды»
- на 102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке и на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке для модуля II «Моделирование и дизайн причёсок».

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблице:

Ожидаемый результат	Способы проверки
Овладение обучающимися технической терминологией	Анкетирование
Овладение основами технологий создавать творческий продукт.	Анкетирование Анализ творческих работ Выставка творческих работ
Умение самостоятельно смоделировать новый творческий продукт.	Анкетирование Анализ творческих работ Выставка творческих работ
Повышение уровня развития технологического мышления и креативности	Анкетирование Анализ продуктов деятельности
Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)	Анкетирование Конкурс Выставка творческих работ
Уважительное отношение к профессиям технической сферы	Анкетирование Конкурс Выставка творческих работ

Контроль за реализацией программы представлен в «Мониторинге результативности программы».

1.5 Содержание программы

Учебный план
I модуль
при 2-х часовой недельной нагрузке

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение	1		1	Инструктаж
2	Профессия модельера	1		1	Педагогическое наблюдение. Самоанализ собственной деятельности

3	Ручные виды работ	3	14	17	Анкетирование. Защита творческих работ
4	Машинные виды работ	1	5	6	Защита творческих работ
5	Аппликация	2	8	10	Защита творческих работ
6	В мире игрушки	3	10	13	Защита творческих работ
7	Мир декора в интерьере	2	9	11	Защита творческих работ
8	Выставка творческих работ	1	8	9	Выставочная деятельность
	Итого	13	55	68	

Содержание учебного плана модуля I
при 2-х часовой недельной нагрузке

1.Введение (1 час)

Теория: Техника безопасности. Инструменты, материалы.

2.Профессия модельера (1 часа)

Теория: Роль модельера и конструктора в изготовлении одежды. Основные требования к профессии модельера конструктора.

Практика: Правила работы с инструментами и материалами. Деятельность модельера конструктора и ее разнообразие.

3.Ручные виды работ. (17 часов)

Теория: Стежок - определение, ознакомление. Ручные строчки и стежки. Простые стежки. Сложные стежки. Прямые сметочные стежки. Косые сметочные стежки. Косые обметочные стежки. Декоративные стежки.

Практика: Планирование и использование в работе ручных строчек и стежков.

4.Машинные виды работ. (6 часов)

Теория: Машинная строчка - определение, ознакомление. Машинные строчки и стежки. Простые машинные швы. Соединительные. Стачной шов. Настрочной шов. Накладной шов.

Практика: Планирование и использование в работе все виды машинных строчек и стежков, швов.

5.Аппликация. (5 часов)

Теория: Аппликация- определение. Сущность и значение. Виды аппликаций. Креативное использование аппликаций. Особенности методов и приемов аппликаций. Особенности применяемых материалов.

Практика: Технологическая последовательность изготовления аппликаций. Особенности работы с аппликацией.

6.В мире игрушки. (13 часов)

Теория: История игрушки. Выбор модели игрушки. Изготовление шаблона. Подготовка материала к раскрою игрушки. Крой игрушки. Сборка игрушки с применением ручных и машинных швов. Декоративное оформление готовой игрушки.

Практика: Технологическая последовательность при изготовлении игрушки. Крой игрушки с применением шаблона (лекала).

7.Мир декора в интерьере. (11 часов)

Теория: Понятие декора в интерьере. Знакомство с цветовым спектром.

Практика: Применение декора в интерьере. Идея и ее применение на практики.

8.Выставка творческих работ. (9 часов)

8.1.Подготовка изделий к выставке.

8.2.Оформление выставки.

Учебный план
I модуль
при 3-х часовой недельной нагрузке

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение	1		1	Инструктаж
2	Профессия модельера	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Самоанализ собственной деятельности
3	История костюма	5	13	18	Анкетирование. Защита творческих работ
4	Ручные виды работ	6	15	21	Защита творческих работ
5	Машинные виды работ	3	10	13	Защита творческих работ
6	В мире игрушки	5	10	15	Защита творческих работ
7	ВТО (влажно-тепловая обработка)	1	1	2	Защита творческих работ

8	Лоскутное шитье	5	11	16	Защита творческих работ
9	Мир декора в интерьере	1	2	3	Защита творческих работ
10	Аппликация	1	4	5	Защита творческих работ
11	Выставка творческих работ	1	5	6	Выставочная деятельность
	Итого:	29	73	102	

Содержание учебного плана модуля I

при 3-х часовой недельной нагрузке

1. Введение (1 час)

Теория: Техника безопасности. Инструменты, материалы.

2. Профессия модельера (2 часа)

Теория: Роль модельера и конструктора в изготовлении одежды. Основные требования к профессии модельера конструктора.

Практика: Правила работы с инструментами и материалами. Деятельность модельера конструктора и ее разнообразие.

3. История костюма. (18 часов)

Теория: Культура разных эпох. Мода, стиль, имидж. Направление моды. Известные модельеры мира.

Практика: Определение направлений моды. Создание коллажа по теме.

4. Ручные виды работ. (21 час)

Теория: Стежок - определение, ознакомление. Ручные строчки и стежки. Простые стежки. Сложные стежки. Прямые сметочные стежки. Косые сметочные стежки. Косые обметочные стежки. Декоративные стежки.

Практика: Планирование и использование в работе ручных строчек и стежков.

5. Машинные виды работ. (13 часов)

Теория: Машинная строчка - определение, ознакомление. Машинные строчки и стежки. Простые машинные швы. Соединительные. Стачной шов. Настрочной шов. Накладной шов.

Практика: Планирование и использование в работе все виды машинных строчек и стежков, швов.

6. В мире игрушки. (15 часов)

Теория: История игрушки. Выбор модели игрушки. Изготовление шаблона. Подготовка материала к раскрою игрушки. Крой игрушки. Сборка игрушки с применением ручных и машинных швов. Декоративное оформление готовой игрушки.

Практика: Технологическая последовательность при изготовлении игрушки. Крой игрушки с применением шаблона (лекала).

7. ВТО влажно тепловая обработка. (2 часа)

Теория: ВТО-понятие, определение. Виды утюжительных работ.

Практика: Утюжительные работы.

8. Лоскутное шитье. (16 часов)

Теория: История лоскутного шитья. Инструменты и материалы, их назначение. Шаблоны, раскрой лоскутков. Цветовые сочетания техник Квадрат, Треугольник. Орнаменты техник Квадрат и Треугольник. Изготовление изделий в технике Квадрат и Треугольник.

Практика: Подбор и подготовка материалов для лоскутного шитья. Техника лоскутного шитья Квадрат и Треугольник. Лоскутные узоры в технике Квадрат и Треугольник. Обработка лоскутного изделия.

9. Мир декора в интерьере. (3 часа)

Теория: Понятие декора в интерьере. Знакомство с цветовым спектром.

Практика: Применение декора в интерьере. Идея и ее применение на практики.

10. Аппликация. (5 часов)

Теория: Аппликация- определение. Сущность и значение. Виды аппликаций. Креативное использование аппликаций. Особенности методов и приемов аппликаций. Особенности применяемых материалов.

Практика: Технологическая последовательность изготовления аппликаций. Особенности работы с аппликацией.

11.Выставка творческих работ. (6 часов)

11.1 Подготовка изделий к выставке.

11.2 Оформление выставки.

Учебный план

II модуль

при 2-х часовой недельной нагрузке

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение	1		1	Инструктаж
2	Парикмахерское искусство	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Самоанализ собственной деятельности.
3	Косоплетение	6	10	16	Анкетирование Анализ продуктов деятельности
4	Макияж. Массаж лица. Уход за лицом.	1	3	4	Беседа. Анкетирование

					Анализ продуктов деятельности
5	Конструирование цветов из атласных лент для оформления аксессуаров для волос. Цветоведение.	3	7	10	Анкетирование Конкурс Выставка творческих работ
6	Торжественные причёски	4	10	14	Анкетирование Анализ продуктов деятельности
7	Причёски на каждый день. Укладка волос. Локоны.	1	5	6	Анкетирование Анализ продуктов деятельности
8	Прически в стиле «Фэнтази». Украшение причёсок готовыми изделиями из цветов, аксессуарами для волос.	2	5	7	Анкетирование Конкурс Защита творческих работ
9	Экскурсии	1		1	
10	Подведение итогов обучения		1	2	
11	Выставка аксессуаров для волос		1	1	Выставочная деятельность
11	Конкурс причесок и украшений для волос и дефиле.	1	1	2	
	Итого	22	46	68	

Содержание учебного плана модуля II

при 2-х часовой недельной нагрузке

1. Введение (1 час)

Теория: Техника безопасности. Инструменты, материалы и аксессуары. Санитария и уход за волосами.

2. Парикмахерское искусство (2 часа)

Теория: Парикмахерское искусство. История русской косы. Строение кожи и волос. Оттенки волос. Зоны головы.

Практика: Правила расчёсывания волос. Оздоровительный массаж волосяного покрова головы.

3.Косоплетение (16 часов)

3.1 История причёски. Русская коса. Техника выполнения косы из 3-х прядей. Причёска «Корона из кос». (2 часа)

Теория: История причёски. Русская коса, традиции и обычаи на Руси. Причёска «Корона из кос».

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Технология плетения косы из 3-х прядей. Технология выполнения причёски «Корона из кос».

3.2. Косоплетение: коса из 4-х, коса 5-ти прядей. Схемы и способы плетения. (2 час)

Теория: Коса из 4-х, коса 5-ти прядей.

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Схемы и способы плетения косы из 4-х, косы из 5-ти прядей.

3.3. Коса «Колосок». Коса «Дракончик». Коса «Бантик». Плетение косы-жгут из 2-х прядей. (4 часа)

Теория: Косы: «Колосок», «Дракончик», «Бантик», коса-жгут из 2-х прядей.

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Технология плетения косы «Колосок», косы «Дракончик», косы «Бантик», косы-жгут из 2-х прядей. Схемы и способы плетения.

3.4. Косоплетение с атласной лентой. (3 часа)

Теория: Косоплетение с атласной лентой.

Практика: Технология косоплетения с атласной лентой двумя видами.

3.5 Коса «Бохо». Греческая коса. Французская коса. (3 часа)

Теория: Коса «Бохо» (коса-ободок). Греческая коса и французская коса.

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Технология плетения косы «Бохо», греческой косы и французской косы.

3.6 Коса «Водопад». Коса «Рыбий хвост». (2 часа)

Теория: Коса «Водопад». Коса «Рыбий хвост».

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Техника выполнения плетения косы «Водопад», косы «Рыбий хвост».

4. Макияж. Колористика. Массаж лица. Уход за лицом. (4 часа)

Теория: Мой внешний облик. 4 типа красоты - Весна, Лето, Осень, Зима. Выбор гармонизирующих цветов и оттенков одежды, аксессуаров и косметики с учётом типа красоты по названиям сезонов. Дневной и вечерний макияж лица. Уход за лицом. Рецепты по уходу за лицом. Японский точечный массаж лица «Шиацу».

Практика: Основные техники нанесения косметики. Выполнение массажа лица.

5. Конструирование цветов из атласных лент для оформления аксессуаров для волос. Цветоведение. (10 часов)

5.1 Роза из атласной ленты– украшение для волос. Цветоведение. (3 часа)

Теория: Роза из атласной ленты - украшение для волос. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Цветоведение.

Практика: Техника работы с атласными лентами цвета ленты. Изготовление розы - украшения для волос из атласной ленты. Оформление аксессуаров для волос.

5.2. Конструирование цветов из атласных лент. Ободок с цветами – аксессуар для волос. (4 часа)

Теория: Конструирование цветов из атласных лент. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Инструменты и материалы для изготовления цветов.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделия. Технология конструирования цветов из атласных лент. Изготовление цветов из атласных лент – украшения для ободка.

5.3 Лентоплетение. Ободок. (3 часа)

Теория: Лентоплетение. Ободок.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделия. Технология лентоплетения. Оформление ободка цветами из атласной ленты, тесьма из лент и элементами декора (перьями, сеткой и т.д.).

6. Торжественные причёски (14 часов)

6.1. Причёски из одного хвоста и буклей. Техника выполнения элемента «Букли». Стразы на силиконовой ножке. (4 часа)

Теория: Виды торжественной причёски: вечерняя, свадебная, праздничная, детская. Причёски из одного хвоста и буклей. Стразы на силиконовой ножке.

Практика: Техника выполнения букли из волос 2-х видов: с помощью геля в ручную (без плойки) и с помощью плойки. Моделирование причёски на основе техники выполнения буклей из волос и одного хвоста. Техники работы со стразами на силиконовой ножке.

6.2. Причёски из двух хвостов и буклей. (3 часа)

Теория: Причёски из двух хвостов и буклей.

Практика: Техника выполнения буклей из волос с вертикальным и горизонтальным расположением двух хвостов. Моделирование причёски на основе техники выполнения буклей из волос и двух хвостов.

6.3. Причёски из нескольких хвостов и буклей. (3 часа)

Теория: Причёски из нескольких хвостов и буклей. Греческая причёска

Практика: Техника выполнения причёски из нескольких хвостов и буклей. Моделирование причёски на основе техники выполнения буклей из волос и нескольких хвостов.

6.4 Высоко поднятый пучок. (2 часа)

Теория: Высоко поднятый пучок. Разновидности пучка: пучок в стиле ретро, пучок из косы на макушке, объёмный пучок.

Практика: Техники выполнения разных видов пучка. Моделирование причёски с пучком.

6.5 Французский пучок или классическая «ракушка». (1час)

Теория: Французский пучок или классическая «ракушка».

Практика: Техника выполнения французского пучка или классической «ракушки». Моделирование причёски с французским пучком.

6.6 Пучок из косы-жгута. (1 час)

Теория: Пучок из косы-жгута. Виды пучка из косы-жгута.

Практика: Техника выполнения пучка из косы-жгута. Моделирование причёски с пучком из косы-жгута.

7. Причёски на каждый день. Укладка волос. Локоны. (6 часов)

7.1 Причёски на каждый день. (2 часа)

Теория: Зоны головы. 3 вида причёсок на каждый день: «Мальвина с начёсом», «Бант», «Бабетта». Подбор прически по типу лица. Коррекция лица прической.

Практика: Технология выполнения причёсок на каждый день.

7.2. Укладка волос. (4 часа)

Теория: Виды укладок. Укладка коротких, средних и длинных волос. Эффект волн, локоны. Особенности работы с щипцами, плойкой и утюжком. Техника безопасности при работе с щипцами, плойкой и утюжком.

Практика: Технология укладки волос, завивки на плойку или щипцы, выпрямление волос утюжком. Моделирование образа.

8. Прически в стиле «Фэнтази». Украшение причёсок готовыми изделиями из цветов, аксессуарами для волос. (7 часов)

8.1 Прически в стиле «Фэнтази». Украшение причёсок готовыми изделиями из цветов, аксессуарами для волос. (5 часов)

*Теория: П*ричёски и косоплетения в стиле «Фэнтази», их виды. Украшения причёсок и косоплетений в стиле «Фэнтази».

Практика: Технология выполнения косоплетений и причёсок в стиле «Фэнтази». Способы украшения причёсок.

8.2 Причёки с накладными волосами, шиньонами, париками. (3 часа)

Теория: Причёски с накладными волосами, шиньонами, париками, их виды.

Практика: Технология выполнения причёсок с накладными волосами, шиньонами, париками. Выполнение укладки и украшение париков.

9. Экскурсии (1 час)

9.1 Посещение Дальневосточного художественного музея.

10. Подведение итогов обучения (1 часа)

10.1 Подготовка и защита творческих работ (проектов).

11. Выставка аксессуаров для волос (3 час)

12. Конкурс причесок и украшений для волос и дефиле. (2 часа)

12.1 Подготовка к конкурсу причесок и украшений для волос и дефиле.

12.2 Конкурс причесок и украшений для волос и дефиле.

Учебный план
II модуль
при 3-х часовой недельной нагрузке

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение	1		1	Инструктаж
2	Парикмахерское искусство	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Самоанализ собственной деятельности
3	Косоплетение	6	20	26	Анкетирование Анализ продуктов деятельности
4	Макияж. Массаж лица. Уход за лицом.	1	3	4	Беседа. Анкетирование Анализ продуктов деятельности
5	Конструирование цветов из атласных лент для оформления аксессуаров для волос. Цветоведение.	3	17	20	Анкетирование Конкурс Выставка творческих работ
6	Торжественные причёски	4	20	24	Анкетирование Анализ продуктов деятельности
7	Причёски на каждый день. Укладка волос. Локоны.	1	5	6	Анкетирование Анализ продуктов деятельности
8	Прически в стиле «Фэнтази». Украшение причёсок готовыми изделиями из цветов, аксессуарами для волос.	3	7	10	Анкетирование Конкурс Выставка творческих работ
9	Экскурсии	1		1	

10	Подведение итогов обучения	1	1	2	
11	Выставка аксессуаров для волос	1	1	2	Выставочная деятельность
12	Конкурс причесок и украшений для волос и дефиле.	1	3	4	
	Итого	23	79	102	

Содержание учебного плана модуля II
при 3-х часовой недельной нагрузке

1.Введение (1 час)

Теория: Техника безопасности. Инструменты, материалы и аксессуары. Санитария и уход за волосами.

2.Парикмахерское искусство. (2 часа)

Теория: Парикмахерское искусство. История русской косы. Строение кожи и волос. Оттенки волос. Зоны головы.

Практика: Правила расчёсывания волос. Оздоровительный массаж волосяного покрова головы.

3.Косоплетение (26 часов)

3.1 История причёски. Русская коса. Техника выполнения косы из 3-х прядей. Причёска «Корона из кос». (2 часа)

Теория: История причёски. Русская коса, традиции и обычаи на Руси. Причёска «Корона из кос».

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Технология плетения косы из 3-х прядей. Технология выполнения причёски «Корона из кос».

3.2. Косоплетение: коса из 4-х, коса 5-ти прядей. Схемы и способы плетения. (4 час)

Теория: Коса из 4-х, коса 5-ти прядей.

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Схемы и способы плетения косы из 4-х, косы из 5-ти прядей.

3.3. Коса «Колосок». Коса «Дракончик». Коса «Бантик». Плетение косы-жгут из 2-х прядей. (6 часа)

Теория: Косы: «Колосок», «Дракончик», «Бантик», коса-жгут из 2-х прядей.

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Технология плетения косы «Колосок», косы «Дракончик», косы «Бантик», косы-жгут из 2-х прядей. Схемы и способы плетения.

3.4. Косоплетение с атласной лентой. (5 часа)

Теория: Косоплетение с атласной лентой.

Практика: Технология косоплетения с атласной лентой двумя видами.

3.5 Коса «Бохо». Греческая коса. Французская коса. (5 часа)

Теория: Коса «Бохо» (коса-ободок). Греческая коса и французская коса.

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Технология плетения косы «Бохо», греческой косы и французской косы.

3.6 Коса «Водопад». Коса «Рыбий хвост». (4 часа)

Теория: Коса «Водопад». Коса «Рыбий хвост».

Практика: Оздоровительный массаж волосяного покрова головы. Техника выполнения плетения косы «Водопад», косы «Рыбий хвост».

4. Макияж. Колористика. Массаж лица. Уход за лицом. (4 часа)

Теория: Мой внешний облик. 4 типа красоты - Весна, Лето, Осень, Зима. Выбор гармонизирующих цветов и оттенков одежды, аксессуаров и косметики с учётом типа красоты по названиям сезонов. Дневной и вечерний макияж лица. Уход за лицом. Рецепты по уходу за лицом. Японский точечный массаж лица «Шиацу».

Практика: Основные техники нанесения косметики. Выполнение массажа лица.

5. Конструирование цветов из атласных лент для оформления аксессуаров для волос. Цветоведение. (20 часов)

5.1 Роза из атласной ленты– украшение для волос. Цветоведение. (6 часа)

Теория: Роза из атласной ленты - украшение для волос. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Цветоведение.

Практика: Техника работы с атласными лентами цвета ленты. Изготовление розы - украшения для волос из атласной ленты. Оформление аксессуаров для волос.

5.2. Конструирование цветов из атласных лент. Ободок с цветами – аксессуар для волос. (11 часов)

Теория: Конструирование цветов из атласных лент. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Инструменты и материалы для изготовления цветов.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделия. Технология конструирования цветов из атласных лент. Изготовление цветов из атласных лент – украшения для ободка.

5.3 Лентоплетение. Ободок. (3 часа)

Теория: Лентоплетение. Ободок.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделия. Технология лентоплетения. Оформление ободка цветами из атласной ленты, тесьма из лент и элементами декора (перьями, сеткой и т.д.).

6. Торжественные причёски (24 часов)

6.1. Причёски из одного хвоста и буклей. Техника выполнения элемента «Букли». Стразы на силиконовой ножке. (6 часа)

Теория: Виды торжественной причёски: вечерняя, свадебная, праздничная, детская. Причёски из одного хвоста и буклей. Стразы на силиконовой ножке.

Практика: Техника выполнения букли из волос 2-х видов: с помощью геля в ручную (без плойки) и с помощью плойки. Моделирование причёски на

основе техники выполнения буклей из волос и одного хвоста. Техники работы со стразами на силиконовой ножке.

6.2. Причёски из двух хвостов и буклей. (5 часа)

Теория: Причёски из двух хвостов и буклей.

Практика: Техника выполнения буклей из волос с вертикальным и горизонтальным расположением двух хвостов. Моделирование причёски на основе техники выполнения буклей из волос и двух хвостов.

6.3. Причёски из буклей. (5 часа)

Теория: Причёски из нескольких хвостов и буклей. Греческая причёска с буклями и технология выполнения. Греческая причёска из косы-жгут и технология выполнения. Греческая причёска из косы-жгут и буклей, технология выполнения.

Практика: Техника выполнения разных видов причёсок с буклями. Моделирование разных видов причёсок на основе техники выполнения буклей из волос.

6.4 Высоко поднятый пучок. (4 часа)

Теория: Высоко поднятый пучок. Разновидности пучка: пучок в стиле ретро, пучок из косы на макушке, объёмный пучок.

Практика: Техники выполнения разных видов пучка. Моделирование причёски с пучком.

6.5 Французский пучок или классическая «ракушка». (2час)

Теория: Французский пучок или классическая «ракушка».

Практика: Техника выполнения французского пучка или классической «ракушки». Моделирование причёски с французским пучком.

6.6 Пучок из косы-жгута. (2 час)

Теория: Пучок из косы-жгута. Виды пучка из косы-жгута.

Практика: Техника выполнения пучка из косы-жгута. Моделирование причёски с пучком из косы-жгута.

7. **Причёски на каждый день. Укладка волос. Локоны. (6 часов)**

7.1 Причёски на каждый день. (2 часа)

Теория: Зоны головы. 3 вида причёсок на каждый день: «Мальвина с начёсом», «Бант», «Бабетта». Подбор прически по типу лица. Коррекция лица прической.

Практика: Технология выполнения причёсок на каждый день.

7.2. Укладка волос. (4 часа)

Теория: Виды укладок. Укладка коротких, средних и длинных волос. Эффект волн, локоны. Особенности работы с щипцами, плойкой и утюжком. Техника безопасности при работе с щипцами, плойкой и утюжком.

Практика: Технология укладки волос, завивки на плойку или щипцы, выпрямление волос утюжком. Моделирование образа.

8. Прически в стиле «Фэнтази». Украшение причёсок сконструированными цветами, аксессуарами для волос. (10 часов)

8.1 Прически в стиле «Фэнтази». Украшение причёсок сконструированными цветами из лент, аксессуарами для волос. (7 часов)

*Теория: П*ричёски и косоплетения в стиле «Фэнтази», их виды. Украшения причёсок и косоплетений в стиле «Фэнтази».

Практика: Технология выполнения косоплетений и причёсок в стиле «Фэнтази». Способы украшения причёсок.

8.2 Причёки с накладными волосами, шиньонами, париками. (3 часа)

Теория: Причёски с накладными волосами, шиньонами, париками, их виды.

Практика: Технология выполнения причёсок с накладными волосами, шиньонами, париками. Выполнение укладки и украшение париков.

9. Экскурсии (1 час)

9.1 Посещение Дальневосточного художественного музея.

10. Подведение итогов обучения (2 часа)

10.1 Подготовка творческих работ (проектов). (1 час)

10.2 Защита творческих работ (проектов). (1 час)

11. **Выставка аксессуаров для волос (2 часа)**

11.1 Подготовка к выставке аксессуаров для волос

11.2 Оформление выставки аксессуаров для волос

11. Конкурс причесок и украшений для волос и дефиле. (4 часов)

11.1 Подготовка к конкурсу причёсок и украшений для волос и дефиле. (2 часа)

11.2 Конкурс причесок и украшений для волос и дефиле. (2 часа)

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Моделирование и конструирование образа»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

2.2 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование образа» реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в КГАОУ «Краевой центр образования»:

- КГАОУ «Краевой центр образования» работает в режиме «школы полного дня»;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования структурного подразделения КГАОУ «Краевой центр образования» – Центра творческого развития;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием начальной и старшей школы с 8.25 до 16.00, и в

соответствии с расписанием Центра творческого развития после 16.00 с понедельника по субботу;

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного семестра в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;

- в расписании начальной школы занятия «работа творческих мастерских» и в старшей школе «ДОП» обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом в группах по интересам (клубы, секции, вокальные группы, ансамбли, студии и др.);

- группы начальной и старшей школы формируются на учебный семестр;

- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного семестра;

- по окончании учебного семестра обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы;

- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам могут проводиться по одновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 3 до 12 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы.

Материально-техническая база модуля I «Моделирование и конструирование одежды»

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

Кабинет-студия оборудован специализированным оборудованием:

-швейные машинки,

- рабочие столы,

- ученические столы и стулья для теоретических занятий,

- шкафы для хранения материалов и инструментов.

Инструменты для работы: ножницы, иглы, линейка закройщика.

Необходимые для обучения материалы: фетр, ткань разных видов; элементы декора: атласные ленты, сетка, бусины, стразы. А также стандартная медицинская аптечка.

В аудиториях установлены интерактивные доски с программным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники.

Материально-техническая база модуля II «Моделирование и дизайн причёсок»

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

Кабинет-студия оборудован специализированным оборудованием:

- парикмахерские кресла,
- рабочие столы с зеркалами,
- ученические столы и стулья для теоретических занятий,
- шкафчики для хранения пеньюаров,
- шкафы для хранения материалов и инструментов.

Инструменты для работы: фен, плойка, щипцы, утюжок, расчески и щетки для укладки волос, бигуди. Необходимые для обучения приспособления и вспомогательные материалы: спреи, зажимы для волос, лаки, муссы, гели, и т.п; шиньоны, накладные волосы, парики различной формы и длины, аксессуары для причесок (шпильки, заколки, банты и т.п.); элементы декора (атласные ленты, сетка, перья, бусины, стразы) для изготовления украшений для волос и аксессуаров для волос; средства для дезинфекции расчесок. А также парикмахерская одежда и белье: пеньюары для моделей, халаты для мастеров, стандартная медицинская аптечка.

В аудиториях установлены интерактивные доски с программным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, и методические разработки видео и аудио материалы, устное тестирование, организация выездов для принятия участия в конкурсы, фестивалях и т.д.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в КГАОУ «Краевой центр образования» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения – Центр инноваций.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей (в случае необходимости) разработанных педагогами дополнительного образования.

Для отслеживания достигнутых результатов будет использоваться следующий мониторинг:

-Ведение журнала успеваемости;

-Анализ результатов творческих работ;

-Проведение отчетных открытых занятий;

-Накопление и анализ фото и видео материалов.

2.5 Методические материалы программы

Теоретический материал для занятий педагогами двух модулей подбираются с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта обучающихся сделать упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки к практическому применению знаний, умений и навыков в области парикмахерского искусства.

На занятиях педагоги дополнительного образования используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности, самостоятельности, результативности.

Занимаясь по данной программе обучающиеся приобретают многосторонние знания об истории причёски, умению выполнять разные виды причёсок и косоплетений, изготавливать украшения для волос, владеть навыками работы в паре «Модель и мастер».

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия могут являться:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по схемам, по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся могут быть:

- объяснительно - иллюстративный–обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми

обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы, групповой – организация работы в группах, индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Практические работы помогают закреплению полученных знаний и умений.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы причесок, конкурсы на лучшее украшение и дефиле.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям, в каждом конкретном случае свои: «самая обаятельная», «самая привлекательная», «приз зрительских симпатий» и т.п. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот, благодарственных писем, подарков и т.д.

«Мониторинг результативности модуля I программы».

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	
1.	Владение обучающимися технической терминологией			Анкетирование (Тест 1)
2.	Владение основами технологий создавать творческий продукт			Анализ творческих работ Выставка творческих работ
3.	Умение самостоятельно смоделировать новый творческий продукт			Анализ творческих работ Выставка творческих работ
4.	Уровень развития технологического мышления и креативности			Анализ продуктов деятельности
5.	Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства			Конкурс Выставка творческих работ

	оригинальности и стиля, красоты и гармонии)			
6.	Уважительное отношение к моделированию и конструированию одежды.			Конкурс Выставка творческих работ Анализ творческих работ

Критерии оценки:

1.Владение обучающимися технической терминологией - *Низкий уровень*

2.Владение основами технологий создавать творческий продукт - *Средний уровень*

3.Умение самостоятельно смоделировать новый творческий продукт - *Высокий уровень*

4.Уровень развития технологического мышления и креативности. Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии) - *Высокий уровень*

«Мониторинг результативности модуля II программы».

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	
1.	Владение обучающимися технической терминологией			Анкетирование (Анкета 1)
2.	Владение основами технологий создавать творческий парикмахерский продукт и творческий продукт из атласных лент			Анкетирование (Анкета 2) Анализ творческих работ Выставка творческих работ
3.	Умение самостоятельно смоделировать новый парикмахерский и			Анкетирование (Анкета 3)

	творческий продукт из атласных лент			Анализ творческих работ Выставка творческих работ
4.	Уровень развития технологического мышления и креативности			Анкетирование (Анкета 4) Анализ продуктов деятельности
5.	Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)			Анкетирование (Анкета 5) Конкурс Выставка творческих работ
6.	Уважительное отношение к парикмахерскому искусству и конструированию из атласных лент для украшения аксессуаров для волос.			Анкетирование (Анкета 6) Конкурс Выставка творческих работ Анализ творческих работ

Критерии оценки:
(Диагностический материал модуля II представлен в приложении 2)

1. Владение обучающимися технической терминологией (парикмахерской и косметической терминологией)

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса
- *Средний уровень-знает 10(6) вопросов*
Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

2. Владение основами технологий создавать творческий парикмахерский продукт и творческий продукт из атласных лент

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса
- *Средний уровень - знает 10(6) вопроса*
Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

3. Умение самостоятельно смоделировать новый парикмахерский и творческий продукт из атласных лент

Низкий уровень - знает 4(2) вопроса
- *Средний уровень - знает 10(6) вопроса*
Высокий уровень – знает ответ на все вопросы

4. Уровень развития технологического мышления и креативности	*Низкий уровень - знает 4(2) вопроса* - *Средний уровень - знает 10(6) вопроса* *Высокий уровень – знает ответ на все вопросы*
5. Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)	*Низкий уровень - знает 4(2) вопроса* - *Средний уровень - знает 10(6) вопроса* *Высокий уровень – знает ответ на все вопросы*
6. Уважительное отношение к парикмахерскому искусству и конструированию из атласных лент для украшения аксессуаров для волос.	*Низкий уровень - знает 4(2) вопроса* - *Средний уровень – знает 10(6)вопроса* *Высокий уровень – знает ответ на все вопросы*

Учебный план каникулярной работы
I модуль

№ п/п	Продолжительность каникул	Темы	Время	Часы		Форма аттестации
				практика	теория	
модуль 1 Моделирование и конструирование одежды						
1.1	Осенний период 1 неделя	Путешествие в мир моделирования и конструирования одежды.			1	
1.2		Викторина «Мода, стиль, имидж» Мастер–класс по созданию коллажа по теме.		1	1	Создание коллажа по теме.
1.3		Калейдоскоп «Известные модельеры мира».		1		
1.4		Мастер-класс «Ручные строчки и стежки. Простые и сложные стежки.»		3		

1.5		Мастер-класс «Прямые сметочные и косые обметочные стежки».		3		
1.6		Мастер-класс «Декоративные стежки».		3		
1.7		Мастер-класс «Машинные строчки и стежки».		2	1	
1.8		Мастер-класс «Стачной, надстрочной, накладной швы».		1		
1.9		Викторина «Модельер-конструктор»		1		Викторина
	Всего			*15*	*3*	*18*
модуль 2 Лоскутное шитье						
2.1	Зимний период 1 неделя	Путешествие «История лоскутного шитья».			1	
2.2		Викторина «Инструменты и материалы, их назначение».		4	1	
2.3		Мастер-класс «Шаблоны, раскрой лоскутков».		3	1	
2.4		Мастер-класс «Цветовые сочетания техник Квадрат, Треугольник».		3	1	
2.5		Мастер-класс «Орнаменты техник Квадрат и Треугольник».		1	1	
2.6		Мастер-класс «Изготовление изделий в технике Квадрат и Треугольник».		1		
2.7		Выставка творческих работ «Волшебный лоскуток»		1		Выставочная деятельность
	Всего			*13*	*5*	*18*
модуль 3 Аппликация.						
3.1	Весенний период	Путешествие в мир «Аппликации».			1	

3.2	1 неделя	Мастер-класс «Виды аппликаций».		2	1	
3.3		Мастер-класс «Креативное использование аппликаций».		3		
3.4		Мастер-класс «Особенности методов и приемов аппликаций».		3		
3.5		Мастер-класс «Особенности применяемых материалов».		2		
3.6		Мастер-класс «Техника работы с аппликацией».		2	1	
3.7		Выставка творческих работ «Весеннее настроение»		1	2	
						Выставочная деятельность
	Всего			*13*	*5*	*18*
	Всего за весь каникулярный период			*29*	*7*	*36*

Учебный план каникулярной работы
II модуль

№ п/п	Продолжительность каникул	Темы	Время	Часы		Форма аттестации
				практика	теория	
модуль 1 Косоплетение. Конструирование из атласных лент.(18 часов)						
1.1	Осенний период 1 неделя	Путешествие в мир «Моделирование и дизайн причёсок из кос». Мастер-класс «Массаж волосяного покрова головы».			1	
1.2		Мастер-класс «Причёска «Корона из кос» и		1	1	

		способы украшения аксессуарами».				
1.3		Мастер-класс «Коса «Рыбий хвост» и технология плетениия».		2		
1.4		Мастер-класс «Коса «Колосок» и греческая коса, технология плетения».		3		
1.5		Мастер-класс «Французская коса и коса «Бант», технология плетения».		3		
1.6		Мастер-класс «Коса с лентой и коса «Водопад». Технология и варианты косоплетения».		2		
1.7		Мастер-класс «Конструирование розы из атласных лент. Цветоведение».		1	1	
1.8		Мастер-класс «Косоплетения с использованием аксессуаров для волос из атласных лент».		1		
1.9		Выставка аксессуаров «Осенние мечты»		1		Выставочная деятельность
1.10		Конкурс «Коса-девичья краса»		1		Конкурс
	Всего			*15*	*3*	*18*
модуль 2 Торжественные причёски (18 часов)						
2.1	Зимний период 1 неделя	Путешествие в страну «Парикмахерское искусство». Мастер-класс «Массаж волосяного покрова головы».			1	
2.2		Мастер-класс «Причёски из одного хвоста и буклей. Технология выполнения элемента «Букли»«.		4	1	

2.3		Мастер-класс «Причёски из двух хвостов и буклей, технология выполнения».		4	1	
2.4		Мастер-класс «Пучок, виды и технология выполнения».		3	1	
2.5		Мастер-класс «Моделирование и дизайн торжественных причёсок».		1	1	
2.6		Соревнование девочек «Магия причёски»		1		Соревнование по выполнению, моделированию и дизайну причёски
	Всего			*13*	*5*	*18*
модуль 3 Причёски на каждый день. Дизайн и технология макияжа.(18 часов)						
3.1	Весенний период 1 неделя	Путешествие в мир «Парикмахерское искусство». Мастер-класс «Массаж волосяного покрова головы».			1	
3.2		Мастер-класс «Жгутоплетение. Плетение косы-жгут из 2-х прядей».		2	1	
3.3		Мастер-класс «Укладка волос. Локоны».		3		
3.4		Мастер-класс «Причёски «Мальвина с начёсом», «Хвост», «Бант», «Бабетта»«.		3		
3.5		Мастер-класс «Пучок по-гречески, пучок из кос, каракулевый пучок из жгутиков».		2		
3.6		Мастер-класс «Причёски с накладными волосами, шиньонами и париками».		1	1	
3.7		Путешествие в страну «Колористика». Мастер-		2	1	

		класс «Макияж лица». Мастер-класс «Массаж лица».				
		Конкурс причёсок и макияжа «Весенние фантазии!»		1		Конкурс причёсок
	Всего			*14*	*6*	*18*
	Всего за каникулярный период			***29***	***7***	***36***

2.6 Список литературы

модуля I программы «Моделирование и дизайн одежды».

Для педагогов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Безбородова Т. В. Первые шаги в геометрии. - М.: Просвещение, 2009.
6. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учеб. пособие / П. А. Венгер. - М.: Академия, 2009. -230 с.
7. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.: Гардарики, 2008. – 118 с.
8. Емельянова, И.Е., Максаева Ю.А. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно_игровых комплексов. – Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011. – 131 с.
9. Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Феникс, 2009. – 79 с.
10. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий. – М.: Сфера, 2009. – 63 с.
11. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М.: Эксмо, 2010. – 114 с.
12. Лиштван З.В. Конструирование. - М.: Владос, 2011. – 217 с.
13. Труханова А.Т Технология женской и детской одежды М. 2010
14. Моделирование и конструирование одежды М.А 2010

15. Журналы мод различных изданий.

Для учащихся:

1. Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Феникс, 2009. – 79 с.
2. Лиштван З.В. Конструирование. - М.: Владос, 2011. – 217 с.
3. Труханова А.Т Технология женской и детской одежды М. 2010
4. Моделирование и конструирование одежды М.А 2010

Интернет-ресурс:

1. Моделирование одежды -www.dmitriy-prog.ru/ru/modelling.html
2. Мастер-классы по снятию мерок - www.yuliana-sew.com
3. Видио-уроки: моделирование одежды - bing.com/videos
4. Как моделировать одежду- ru.wikihow.com

модуля II программы «Моделирование и дизайн причёсок».

Для педагогов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Майри Макензи. Мода. Путеводитель по стилям. — Кладезь-Букс.Москва. 2010г.
6. Косы и косички как у звёзд. - Москва: Эксмо,2014 г.

Для учащихся:

1. Майри Макензи. Мода. Путеводитель по стилям. — Кладезь-Букс.Москва. 2010г.
2. Косы и косички как у звёзд. - Москва: Эксмо,2014 г.

Интернет-ресурс:

1. Высокие причёски на средние волосы: 10 мастер-класов - vashvolos.com
2. Мастер-классы по причёскам - azar.su/master-klassy
3. Видео-уроки: причёски, макияж -https://hair.su/video
4. Причёска на миллион: Для стильных девушек с длинными волосами- электронная книга – Москва: Эксмо, 2015 г.- www.chitalkino.ru/strizhki

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«Рассмотрено» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития _____С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО _____Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Русские обряды и праздники»

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Круглов Егор Геннадьевич
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2017

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Русские обряды и праздники»

1.1 Пояснительная записка

В наше трудное время в России стали появляться разнообразные общественные движения, объединяющие в своих рядах сторонников возрождения традиционной народной культуры, которым дороги интересы отечественной культуры.

Актуальность и новизна программы состоят в том, что она представляет собой развернутое изучение народной культуры и традиций, а значит должна дать детям понятие о специфике и формах её бытования в жизни русского народа. Программа рассчитана на детей студии народного творчества «Семечка», проявивших себя в хоровом пении, хореографии и игре на русских народных инструментах.

Дополнительная образовательная программа служит возрождению генетической и культурной памяти детей, развитию их кругозора.

Целью данной программы является знакомство учащихся с обычаями и обрядами русского народа, с народными календарными и обрядовыми праздниками, играми, сопровождающими эти праздники, с устным народным творчеством. В результате работы по данной программе у учащихся должно сложиться представление о русской культуре, ее разнообразии, традициях, богатстве, мудрости, таланте русского народа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русские обряды и праздники» художественной направленности реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в КГАОУ «Краевой центр образования»:

- КГАОУ «Краевой центр образования» работает в режиме «школы полного дня»;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования структурного подразделения КГАОУ «Краевой центр образования» – Центра творческого развития;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием начальной и старшей школы с 8.25 до 16.00, и в соответствии с расписанием Центра творческого развития после 16.00 с понедельника по субботу;
- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного семестра в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;
- в расписании начальной школы занятия «работа творческих мастерских» и в старшей школе «ДОП» обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом в группах по интересам (клубы, секции, вокальные группы, ансамбли, студии и др.);

- группы начальной и старшей школы формируются на учебный семестр;

- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного семестра;

- по окончании учебного семестра обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы;

- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам могут проводиться по одновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 3 до 12 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся 2 – 4 классов.

Срок реализации программы – один учебный год.

Программа каждого года занятий рассчитана на 102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке, и на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке.

Оптимальная наполняемость групп составляет 8 человек, максимально допустимая - 30 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Возрождение русской национальной культуры и традиций народного творчества через создание условий для воспитания и развития творческих способностей детей на основе фольклора.

Задачи:

-Формирование и развитие художественного вкуса.

-Сохранение обычаев и обрядов русского фольклора.

-Воспитание уважения и любви к детскому фольклору, как к особо значимой области народной культуры.

-Выявление одаренных детей.

-Изучение быта, обычаев, обрядов, традиций русского народа.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся 8 – 11 лет.

Срок реализации программы – один учебный год.

Программа каждого года занятий рассчитана на 102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке и на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке.

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

Ожидаемый результат	Способ проверки
Информированность, познания обучающегося в области истории возникновения и развития обрядов и праздников.	Анализ продукта деятельности Тестирование
Овладение знаниями в области бытового уклада на Руси.	Творческий проект Анализ продукта деятельности
Наличие интереса к в истории развития фольклора на Руси.	Анализ продукта деятельности Тестирование
Наличие креативности.	Творческий проект
Уровень знаний в области народного творчества.	Анализ продукта деятельности Тестирование Наблюдение

Контроль за реализацией программы представлен в «Мониторинге результативности программы».

1.5 Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов.	Общее количество часов.	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Устное народное творчество: -пестушки, потешки; -заклички, приговорки; - прибаутки, небылицы; -считалки, дразнилки; -скороговорки, поговорки; -загадки, пословицы. Русские песни: -народные; -трудовые; -календарные;	115	36	79

	-шуточно-плясовые; -лирические; -исторические; -колыбельные. Быт русского народа. Народные праздники			
3.	Постановочно – репетиционные занятия.	21	6	15
4.	Экскурсии.	4		4
5.	Итоговое занятие.	2	1	1

Содержание учебного плана

Тема 1. Занятие 1. Вводное занятие.2 часа.

Теория: 1ч. Беседа о фольклоре. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.

Практика: 1ч. Игра «Кривой петух»

Тема 2. Детское народное творчество.

Занятие 2,3. Детское народное творчество. 4 часа.

Теория: 1ч. Устное народное творчество.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала. Знакомство и театрализация русских народных песен.

Занятия 4,5. Пестушки, потешки. 4 часа.

Теория: 1ч. Песни, стишки в народном творчестве.

Практика: 3ч. Упражнения на развитие внимания, памяти. Игра «Пересказ по кругу». Слушание, разбор, разучивание, театрализация пестушек, потешек «Тушки-тутушки», «Дроздок», «Ножками ходушечки» и др.

Занятия 6,7. Заклички, приговорки. 4 часа.

Теория: 1ч. Заклички, приговорки.

Практика: 3ч. Игра «Пересказ по кругу». Слушание, разбор, разучивание, театрализация закличек, приговорок «Дуй, дуй ветерок», «Солнышко ведрышко», «Пчелушка»

Занятия 8,9. Прибаутки, небылицы. 4 часа.

Теория: 1ч. Прибаутки, небылицы.

Практика: 3ч. Игры-импровизации. Слушание, разбор, разучивание, театрализация прибауток и небылиц «Комар и муха», «2 брата» и др.

Занятия 10,11. Считалки, дразнилки. 4 часа.

Теория: 1ч. Считалки, дразнилки.

Практика: 3ч. Игры импровизации. Слушание, разбор, разучивание, театрализация считалок и дразнилок «Шла коза по мостику», «Маша сеяла горох», «Едет Ваня на быке».

Занятия 12,13. Скороговорки, поговорки. 4 часа.

Теория: 1ч. Скороговорка, поговорка.

Практика: 3ч. Слушание, разбор, разучивание и исполнение скороговорок «На траве дрова», «Бык тупогуб» и др.

Занятия 14,15. Загадки, пословицы. 4 часа.

Теория: 1ч. Загадки, пословицы

Практика: 3ч. Слушание, разбор, разучивание загадок. Творческое задание: «Мои загадки», игра «Угадай».

Тема 3.Русские песни.

Занятия 16,17. Народные песни. 4 часа.

Теория: 1ч. Народной песни. Виды народных песен.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала. Слушание, разбор, разучивание и исполнение песен «У Ванюши», «Ахи, ахи», «Родничок»

Занятия 18,19. Трудовые песни. 4 часа.

Теория: 1ч. Понятие трудовых песен.

Практика: 3ч. Слушание, разбор, разучивание, театрализация песен «Уж, я лен жну, жну», «Маша по воду пошла».

Занятия 20,21. Календарные песни. 4 часа.

Теория: 1ч. Русские календарные праздники. Понятие календарных песен.

Практика3ч: Слушание, разбор, разучивание, театрализация песен «Масленица», «Коляда», «Сею, вею, снежок» Игра «Прятки».

Занятия 22,23. Шуточные и плясовые. 4 часа.

Теория: 1ч. Понятия шуточных и плясовых песен.

Практика: 3ч. Слушание, разбор, разучивание и исполнение песен «Камаринская», «Заинька у елочки попрыгивает». Игра «Палочка-выручалочка».

Занятия 24,25. Лирические песни. 4 часа.

Теория: 1ч. Лирическая песня.

Практика: 3ч Слушание, разбор, разучивание и исполнение песен «Умница-разумница», «Барашеньки». Игры со скакалкой.

Занятия 26,27. Исторические песни. 4 часа.

Теория: 1ч. Историческая песня.

Практика: 3ч. Слушание, разбор, разучивание и исполнение песен «Как в высоком терему», «Старик Бабай», игра «Барыня».

Занятия 28,29. Колыбельные песни. 4 часа.

Теория: 1ч. Колыбельные песни.

Практика: 3ч. Просмотр отрывка из сказки «Огонь, вода и медные трубы». Игра «Кострома» - разбор. Слушание, разбор, разучивание и исполнение песен «Баюшки-баю», «Ай, люли, люли, люли», «Ах ты, котенька, коток»

Тема 4. Занятия 30,31. Быт русского народа. 4 часа.

Теория: 1ч. Русская изба. Предметы русского быта.

Практика: 3ч. Творческое задание: «Если бы я жил в те годы…». Работа с репертуаром.

Занятия 32,33. Жилище. 4 часа.

Теория: 1ч. Деревня, село. Постройки.

Практика: 3ч.Творческое задание: «Если бы я жил в те годы…». Работа с репертуаром.

Занятия 34,35. Основные занятия русских людей. 4 часа.

Теория: 1ч. Домашняя утварь. Занятия русских людей.

Практика: 3ч. «Изобразительная деятельность». Творческое задание: «Мое любимое животное»

Занятия 36,37. Народные приметы. 4 часа.

Теория: 1ч. Связь с природой. Живой календарь.

Практика: 3ч. Игра «Барыня». Творческое задание: «Приметы в Златоусте»

Занятия 38,39. История костюма (одежда, обувь, головной убор) 4 часа.

Теория: 1ч. Портняжное дело на Руси. Русская рубаха и сарафан.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала. Песня-игра «Жили у бабуси». Творческое задание: «Придумай русский костюм».

Занятия 40,41. История русской кухни. 4 часа.

Теория: 1ч. Русский каравай. Пост и мясоед.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала. Творческое задание: «Придумай блюдо», песня-игра «Жили у бабуси».

Занятия 42,43. Русский самовар и чаепитие. 4 часа.

Теория: 1ч. Тульский самовар. Русский пряник.

Практика: 3ч. Чаепитие с играми, песнями.

Занятия 44,45. Календарь. 4 часа.

Теория: 1ч. История времяисчисления. Земледельческий календарь.

Практика: 3ч. Слушание, разбор, разучивание и исполнение календарных песен: «Весна - красна», «Здравствуй, зимушка, зима», «Ой, ты лето красное», песня-игра «Жили у бабуси».»

Тема 5. Занятия 46,47. Народные праздники. 4 часа.

Теория: 1ч. Церковный календарь и праздники. Основные праздники русского народа: Пасха, Масленица, Новый год.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала по русским мультфильмам. Слушание, разбор, разучивание, исполнение, инсценировка праздничных обрядов. Импровизации на сюжеты народных праздников. Песня-игра «Жили у бабуси».

Занятия 48,49. Гадания. Бытовые гадания. Праздничные гадания. Девичьи гадания. 4 часа.

Теория: 1ч. Гадания.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала из сказки «Ночь перед Рождеством». Песня - игра «На Урале мы живем».

Занятия 50, 51.Разучивание и исполнение гаданий. 4 часа.

Теория: 1ч. Бытовые гадания. Праздничные гадания. Девичьи гадания

Практика: 3ч. Игра «Бабка Ежка». Инсценировка гаданий: к замужеству, к богатству, к дороге.

Занятия 52,53. Хороводные песни. 4 часа.

Теория: Хороводные песни.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала из русских сказок «Снегурочка», «Огонь, вода и медные трубы». Хороводные песни «Березка», «Родничок». Игра «Бабка Ежка».

Занятия 54,55. Разучивание и исполнение хороводных песен. 4 часа.

Теория: 1ч. Русский хоровод.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала. Песня – игра «Купим мы, бабушка». Слушание, разбор, разучивание, исполнение хороводных песен: «Как под горкою, горой», «Во поле березка стояла», «Стой, мой милый хоровод»

Занятия 56,57. Хороводные игры. 4 часа.

Теория: 1ч. Хороводные игры.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала из русских сказок «Снегурочка», «Морозко». Хороводные игры «Совушка, Сова», «Ай, качи, качи, качи». Песня – игра «Купим мы, бабушка».

Занятия 58,59. Разучивание и исполнение хороводных игр. 4 часа.

Теория: 1ч. Как провести игру.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала. Слушание, разбор, разучивание, инсценировка игр «Уж я сеяла ленок», «Как у наших, у ворот»

Занятия 60,61. Частушки. 4 часа.

Теория: 1ч. Лирические попевки. Плясовые припевки.

Практика: 3ч. Песня – игра «Купим мы, бабушка». Слушание, разбор, разучивание, инсценировка лирических попевок, плясовых припевок. Творческое задание: «Сочини частушку»

Занятия 62,63. Бытовые, праздничные, девичьи частушки. 4 часа.

Теория: 1ч. Частушки.

Практика: 3ч. Песня – игра «Купим мы, бабушка». Слушание, разбор, разучивание, инсценировка бытовых частушек. Импровизации на сюжеты бытовых частушек.

Занятия:64, 65,66,67. Русские народные игры. Разучивание и исполнение бытовых и праздничных игр. 6 часов.

Теория: 2ч. Русские народные игры.

Практика: 4ч. Просмотр видеоматериала. Игры: «Коза», «Царь Горох». Творческое задание: «Придумай игру» Импровизации на сюжеты бытовых и праздничных игр.

Занятия 68,69. Русские народные танцы. Танцы народов Урала. 4 часа.

Теория: 1ч. Русский народный танец. Танцы народов Урала.

Практика: 3ч. Просмотр видеоматериала. Разбор, разучивание движений русских народных танцев.

Тема 6. Занятия 70,71. Экскурсии. 4 часа.

Практика: 4ч. Посещение концерта.

Тема 7. Занятие 72. Итоговое занятие. 2 часа.

Теория: 1ч. Подведение итогов работы за учебный год.

Практика: 1ч. Повторение репертуара года по выбору детей.

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Русские обряды и праздники»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

2.2 Условия реализации программы

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса.

Внеаудиорные занятия организуются в оборудованных тематических зонах в коридорах, холлах, спортивных и игровых площадках, киноконцертном зале КГАОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края.

В реализации программы «Русские обряды и праздники» участвуют квалифицированные специалисты структурных подразделений КГАОУ «Краевой центр образования»: педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы Центра творческого развития, методисты и педагоги-психологи Центра инноваций, техники и другие специалисты Центра медиа образования, учителя-предметники начальной и старшей школы и другие квалифицированные специалисты.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: выставки, творческие защиты.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, выставках, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в КГАОУ «Краевой центр образования» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения – Центр инноваций.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты.

2.5 Методические материалы

Сбор материала для беседы на занятиях предполагается в библиотеках, музеях, сети Интернет. На занятиях педагоги дополнительного образования используют современные образовательные технологии, которые отражены в

принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Методами обучения могут являться:

- сообщающий (рассказ, беседа и т. д.);
- обучение на примерах (показ, подражание, повторение и т. д.);
- результативный (наблюдение, анализ, опрос, оценка, выборочная проверка знаний и т. д.);
- наглядный (пособия, костюмы и т. д.);
- метод практической деятельности;
- эвристический («нахожу», «открываю»);
- исследовательский (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач);
- игровой (ролевые, творческие, другие виды игр).

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	
1	Информированность, широкий кругозор обучающегося в области истории развития фольклора на Руси.			Анализ продукта деятельности Тестирование
2	Овладение знаниями в области бытового уклада на Руси.			Анализ продукта деятельности Тестирование
3	Наличие интереса к фольклорному творчеству.			Анализ продукта деятельности Тестирование
4	Наличие креативности.			Творческий проект
5	Уровень знаний в области народного творчества.			Творческий проект Беседа Наблюдение

Критерии оценки:

- Высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется.
- Средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.
- Низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.

Учебный план каникулярной работы

№ п/п	Продолжительность каникул	Темы	Время	Часы	
				практика	теория
1.1	Летний период 1 месяц	Просмотр видеоматериала. Песня – игра «Купим мы, бабушка».		1	1
1.2		Просмотр видеоматериала из русских сказок «Снегурочка»,		1	
1.3		Игра «Бабка Ежка». Инсценировка гаданий: к замужеству, к богатству, к дороге.		1	
1.4		Игра «Бабка Ежка». Инсценировка гаданий: к замужеству, к богатству, к дороге.		1	
1.5		Разучивание и исполнение хороводных игр.		1	
1.6		Просмотр видеоматериала. Слушание, разбор, разучивание, инсценировка игр «Уж я сеяла ленок»		2	
1.7		Просмотр видеоматериала. Игры: «Коза», «Царь Горох».		1	
1.8		Просмотр видеоматериала из сказки «Ночь перед Рождеством».		1	
	Всего			*9*	*1*

2.6 Список литературы

1. Евдокимова И. Мнушкин Трофимова Л. Традиции предков – в новый век .сборник сценариев праздников народного календаря, выпуск №1. К.: ОДНТ, 2007.
2. Рытов Д. На родимой на сторонке Ярославль, 2008.
3. Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2007 г.
4. Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами, Донецк 2008 г.
5. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных, игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2008.
6. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. – М., 2006.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М., 2007.
8. Кустовский Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. – М., 1983.

Интернет ресурсы:

1. http://bebi.lv/poslovici/russkie-narodnye-chastushki.html
2. http://allforchildren.ru/kidfun/poteshki0.php
3. https://dohcolonoc.ru/stati/4914-russkij-narodnyj-folklor-kak-sredstvo-priobshcheniya-detej-k-obshchechelovecheskim-tsennostyam.html
4. https://infourok.ru/beseda-poteshniy-folklor-dlya-detey-1339693.html
5. http://www.maam.ru/detskijsad/pedagogicheskii-proekt-ispolzovanie-folklora-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«Рассмотрено» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития _____С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО _____Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Эстрадно–цирковое искусство»

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пакулов Сергей Витальевич
Педагог дополнительного образования

Хабаровск
2017

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Эстрадно–цирковое искусство»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно–цирковое искусство» реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска с учётом нормативно-правовой базы:

5. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

В силу своей красоты и яркости цирковое искусство может оказаться наиболее притягательным для детей самого младшего возраста, и им захочется стать участником этого яркого и зрелищного действа. Не зря цирк наряду с театром имеет свою древнюю историю, что позволяет приобщить еще маленького человека к цирковому искусству и культуре. Занятие цирковым искусством и позволяет стремиться к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребенка, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей.

Программа является модифицированной, на основе следующих программ:

1) Образовательная программа *“Эстрадно – цирковое искусство”,* автор педагог дополнительного образования: Рачинская Наталья Геннадьевна, ГОУ Дополнительного образования детей "Дворец детского и юношеского творчества" Фрунзенского района.

Актуальность: Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности. Изучение культуры своей страны являются основным для формирования полноценной личности и развитию национального самосознания, что способствует позиционированию

человека себя как частью своего государства, уважение к другим культурам, развития их мирного сосуществования.

Отличительная особенность программы:

При разработке программы были учтены принципы технической эстетики, которые применяются в создании образа и стиля, так как в основе моделирования одежды, причёски, аксессуаров лежит ясная, логическая, выверенная схема. Упор в программе сделан на объединение в одном лице художника и ремесленника, т.к. это способствует самостоятельному моделированию нового творческого продукта.

Содержание программы позволяет педагогу проводить обучение с учётом возрастных особенностей и физических способностей ребят, постоянно диагностируя и отслеживая полученные результаты обучающихся. Программа не может быть “мертвой”, если развивается коллектив, растет опыт педагога, совершенствуются методики обучения, ярче и интереснее продумывается воспитательный аспект. Поддерживается и развивается интерес учащихся к новым тенденциям в мире эстрадно–циркового искусства. Это приводит к постоянной корректировке структуры и объема, появляются новые разделы программы, расширяется спектр деятельности коллектива на далекую перспективу. Программа позволяет осуществлять поэтапный контроль результативности. При необходимости быстро вносить коррективы в образовательный процесс, способствуя взаимопониманию и сотворчеству педагога, ребёнка и родителей. Дифференцированный подход позволяет каждому ребёнку постоянно чувствовать заботу, поддержку педагога, вселяет уверенность в себе. По данной программе индивидуально могут заниматься дети-инвалиды, проявившие интерес к цирковому искусству. Для детей, имеющих базовую физическую подготовку в программе предусмотрена вариативность на первом году обучения.

Педагогическая целесообразность заключается в создании комфортных условий для формирования технологической культуры личности, подготовку к конструкторско-технологической деятельности, к самостоятельному и коллективному творчеству с помощью интерактивных технологий обучения и системы подачи материала.

При применении в обучении на занятиях интерактивных технологий обучающимся гарантируется педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для включение их в изучаемую ситуацию, побуждения к активным действиям, переживания ситуации успеха в деятельности взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Среди целей интерактивного обучения многие авторы отмечают:

- стимулирование учебно-познавательной мотивации;

- развитие самостоятельности и активности;
- воспитание аналитического и критического мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- саморазвитие учащихся.

Оптимальная наполняемость групп составляет 8 человек, максимально допустимая - 15 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Воспитании уважение к художественной культуры

Задачи:

Предметные:

-формирование художественных компетентностей;

- формировать систему представлений о цирковом искусстве;

- обучать основам классических элементов различных жанров циркового искусства;

- развивать общее физическую культуру

Метапредметные:

- развивать физические и артистические данные;

- развивать художественное воображение и творческие способности;

- формировать навыки контактности и коллективности при решении творческих задач;

- Умения самовыражения,

- Умения применения теоретических навыков на практике

Личностные:

- способствовать развитию интереса к цирковому искусству;

- воспитывать сценическую культуру;

Образовательный:

- Умение создавать готовый продукт (номер)

- Формирование технологической компетенции

.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-14 лет.

Рекомендуемый состав групп по программе «Эстрадно-циркового искусства» 10-12 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в помещении, посещение мастер-классов, посещение музеев Хабаровского края с учетом направленности.

Продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы

Формы организации занятий для обучающихся:

- индивидуально-групповая форма;
- групповая форма;
- по парам;
- творческая мастерская.

Срок реализации программы – один учебный год.

Программа каждого года занятий рассчитана:

- на 102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке и на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке для программы «Эстрадно-циркового искусства»

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблице:

№	Критерии	Способы проверки
1.	Владение обучающимися технической терминологией	Анкетирование
2.	Владение основами базовой технологией цирковых жанров	Сдача нормативов Анкетирование
3.	Умение самостоятельно объединять базовые элементы в новый творческий продукт	Анализ творческих работ Сдача нормативов
4.	Уровень развития технологического мышления и креативнности	Анализ продуктов деятельности Практическое занятие
5.	Наличие у обучающихся эстетического вкуса (чувства оригинальности и стиля, красоты и гармонии)	Постановка номера Концертная деятельность
6.	Уважительное отношение к эстрадно-цирковому искусству.	Анализ творческих работ Наблюдение

Контроль за реализацией программы представлен в «Мониторинге результативности программы».

1.5 Содержание программы

Учебный план
I модуль
при 2-х часовой недельной нагрузке

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение	1		1	Инструктаж
2	Профессия артист цирка	1		1	Беседа
3	Акробатика	3	14	17	Сдача нормативов

4	Жонглирование	1	10	11	Сдача нормативов
5	Эквилибр	2	12	14	Сдача нормативов
6	Гимнастика	3	5	8	Сдача нормативов
8	Общая физическая подготовка	2	5	7	Сдача нормативов
9	Выставка творческих номеров	1	8	9	Показ творческих номеров
	Итого:	13	55	68	

Содержание учебного плана модуля I
при 2-х часовой недельной нагрузке

1. **Введение (1 час)**

Теория: Техника безопасности. Реквизиты.

2. **Профессия артист цирка (1 часа)**

Теория: Основные требования к профессии циркового артиста.

Практика: Правила работы с реквизитом. Освоение базовых навыков.

3. **Акробатика. (17 часов)**

Теория: История жанра Кувырки – виды кувырков. Прыжки на месте - техника. Прыжки через препятствие - техника. Колесо –техника. Рондат - техника. Фляк – основа элемента. Сальто – основа элемента. Фордер –техника.

Практика: Использование акробатических элементов на практике.

4. **Жонглирование. (11 час)**

Теория: История жанра Мячи – метод работы с мячами. Кольца – метод работы с кольцами. Булавы – метод работы с булавами. Тарелочки – метод работы с тарелочками. Диаболо – метод работы с булавами.

Практика: Планирование и использование в работе всех видов реквизита для жонглирования.

5. **Эквилибр. (14 часов)**

Теория: История жанра. Стойки – метод применения. Кубики –метод применения, техника. Катушки – метод применения, техника. Моноцикл Метод применения, техника.

Практика: Использование на практике реквизитов.

6. **Гимнастика. (8 часов)**

Теория: История жанра. Развитие эластичности мышц. Шпагаты – техника безопасности. Мостики, перевороты – метод выполнения.

Практика: Растяжка разных групп мышц и суставов. Правильное выполнение отдельных элементов гимнастики

7. **Общая физическая подготовка. (7 часов)**

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений с повышенной нагрузкой на мышцы.

Практика: Выполнение упражнений с повышенной нагрузкой на мышцы.

8. Выставка творческих номеров. (9 часов)

8.1.Подготовка творческих номеров. Создание полноценного циркового номера.

Учебный план
I модуль
при3-х часовой недельной нагрузке

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение	1		1	Инструктаж
2	Профессия артист цирка	1	1	2	Беседа
3	Акробатика	3	15	18	Защита творческих работ
4	Жонглирование	6	15	21	Защита творческих работ
5	Эквилибр	6	17	23	Защита творческих работ
6	Гимнастика	5	10	15	Защита творческих работ
7	Общая физическая подготовка	4	8	12	Защита творческих работ
8	Выставка творческих номеров	2	8	10	Показ творческих номеров
9	Итого:	28	74	102	

Содержание учебного плана модуля I
при3-х часовой недельной нагрузке

1. **Введение (1 час)**

Теория: Техника безопасности. Реквизиты.

2. **Профессия артист цирка (1 часа)**

Теория: Основные требования к профессии циркового артиста.

Практика: Правила работы с реквизитом. Освоение базовых навыков.

3. **Акробатика. (18 часов)**

Теория: История жанра Кувырки – виды кувырков. Прыжки на месте - техника. Прыжки через препятствие - техника. Колесо –техника. Рондат - техника. Фляк – основа элемента. Сальто – основа элемента. Фордер –техника.

Практика: Использование акробатических элементов на практике.

4. Жонглирование. (21 час)

Теория: История жанра Мячи – метод работы с мячами. Кольца – метод работы с кольцами. Булавы – метод работы с булавами. Тарелочки – метод работы с тарелочками. Диаболо – метод работы с булавами.

Практика: Планирование и использование в работе всех видов реквизита для жонглирования.

5. Эквилибр. (5 часов)

Теория: История жанра. Стойки – метод применения. Кубики –метод применения, техника. Катушки – метод применения, техника. Моноцикл Метод применения, техника.

Практика: Использование на практике реквизитов.

6. Гимнастика. (15 часов)

Теория: История жанра. Развитие эластичности мышц. Шпагаты – техника безопасности. Мостики, перевороты – метод выполнения.

Практика: Растяжка разных групп мышц и суставов. Правильное выполнение отдельных элементов гимнастики

7. Общая физическая подготовка. (12 часов)

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений с повышенной нагрузкой на мышцы.

Практика: Выполнение упражнений с повышенной нагрузкой на мышцы.

8.Выставка творческих номеров. (10 часов)

8.1.Подготовка творческих номеров. Создание полноценного циркового номера.

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Эстрадно-цирковое искусство»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

2.2 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование образа» реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска.

Особенности организации учебного процесса в КГАОУ «Краевой центр образования»:

- КГАОУ «Краевой центр образования» работает в режиме «школы полного дня»;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования

структурного подразделения КГАОУ «Краевой центр образования» – Центра творческого развития;

- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием начальной и старшей школы с 8.25 до 16.00, и в соответствии с расписанием Центра творческого развития после 16.00 с понедельника по субботу;

- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного семестра в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;

- в расписании начальной школы занятия «работа творческих мастерских» и в старшей школе «ДОП» обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом в группах по интересам (клубы, секции, вокальные группы, ансамбли, студии и др.);

- группы начальной и старшей школы формируются на учебный семестр;

- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного семестра;

- по окончании учебного семестра обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы;

- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам могут проводиться по одновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 3 до 12 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы.

Материально-техническая база модуля

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса. Для реализации программы имеется определенная материально-техническая база.

Спортивный зал оборудован специализированным оборудованием:

- маты,
- шведская стенка,
- конусы,
- отдельный помещение для хранения реквизита и раздевалки.
- музыкальный центр,

Аудитория для проведения теоретических занятий.

- стулья,
- парты,
- интерактивная доска.

Инструменты для работы: насос, свисток, маркер, наличие аудиоаппаратуры с флэш-носителем и музыкальной фонотеки, наглядные пособия и методические разработки, специальная литература, и проведении репетиций в киноконцертном зале на сценической площадке. Так же предоставлена возможность использовать дополнительное оборудование – фотоаппараты, видеокамеры, микрофоны, и другое.

Так же внеурочные занятия организуются в оборудованных тематических зонах в спортивных и игровых площадках, киноконцертном зале КГАОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края. А также стандартная медицинская аптечка.

Необходимые для обучения материалы: 20 обручей, 60 мячей для жонглирования, 20 скакалок, 4 моноцикла, 4 комплекта катушек, 4 скакалка (большие), Кегли - конусы 6, Мячи для волейбола 3, Кубики для стоек на руках 3 комплекта, 30 булав для жонглирования, 30 колец для жонглирования, 20 комплектов тарелок для жонглирования, Гимнастический диск 3. Тетради для видения дневника и ведение лекционных записей. Наличие костюмов для участия в конкурсной и концертной деятельности. Наличие специальной формы (лосины, чешки, футболка).

В аудиториях установлены интерактивные доски с программным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники.

В реализации программы «Эстрадно–цирковое искусство» участвуют квалифицированные специалисты структурных подразделений КГАОУ «Краевой центр образования»: педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы Центра творческого развития, методисты и педагоги-психологи Центра инноваций, техники и другие специалисты Центра медиаобразования, учителя-предметники начальной и старшей школы и другие квалифицированные специалисты.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся: беседы, наблюдения, аналитические материалы, и методические разработки видео и аудио материалы, устное тестирование, организация выездов для принятия участия в конкурсы, фестивалях и т.д.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей)

качеством предоставления дополнительного образования в КГАОУ «Краевой центр образования» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения – Центр инноваций.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты, критериев оценок, списков одарённых детей (в случае необходимости) разработанных педагогами дополнительного образования.

Для отслеживания достигнутых результатов будет использоваться следующий мониторинг:

-Ведение журнала успеваемости;

-Анализ результатов выступлений

-Проведение отчетных открытых занятий

-Накопление и анализ фото и видео материалов

2.5 Методические материалы программы

Теоретический материал для занятий педагогами двух модулей подбираются с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта, обучающихся сделать упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки к практическому применению знаний, умений и навыков в области парикмахерского искусства.

На занятиях педагоги дополнительного образования используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности, самостоятельности, результативности.

Занимаясь по данной программе обучающиеся приобретают многосторонние знания об истории циркового искусства, умению выполнять разные жанры циркового искусства и умению создавать номера, владеть навыками работы в колективе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия могут являться:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)

- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)

- практический (выполнение работ по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся могут быть:

- объяснительно - иллюстративный–обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,

- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,

- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,

групповой – организация работы в группах,

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Практические работы помогают закреплению полученных знаний и умений.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы фестивали.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям, в каждом конкретном случае свои: «самая обаятельная», «самая привлекательная», «приз зрительских симпатий» и т.п. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот, благодарственных писем, подарков и т.д.

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	
1	Овладение техническими терминами.			Анализ продукта деятельности
2	Овладение умением работать в партере.			Творческий проект
3	Наличие интереса к занятиям.			Индивидуальный продукт, посещение занятий
4	Наличие креативности.			Творческий проект
5	Формирование общей культуры личности ученика.			Наблюдение

Критерии оценки:

- Высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется.
- Средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.

- Низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.

Учебный план каникулярной работы

№ п/п	Продолжительность каникул	Темы	Время	Часы	
				практика	теория
1.1	Летний период 1 месяц	Правила работы с реквизитом. Освоение базовых навыков.		1	1
1.2		Использование акробатических элементов на практике.		1	
1.3		Планирование и использование в работе всех видов реквизита для жонглирования.		1	
1.4		Использование на практике реквизитов		1	
1.5		Растяжка разных групп мышц и суставов. Правильное выполнение отдельных элементов гимнастики		1	
1.6		Выполнение упражнений с повышенной нагрузкой на мышцы.		2	
1.7		Подготовка творческих номеров. Создание полноценного циркового номера.		1	
1.8		Просмотр видеоматериала Цирк Дю Солей		1	
	Всего			*9*	*1*

2.6 Список литературы

Для педагогов:

1. Безбородова Т. В. Первые шаги в геометрии. - М.: Просвещение, 2009.
2. Богословский Н.С. Забавно, грустно и смешно. «Эксмо» М. 2007г.
3. В. А. Баринов, Цирк в эмоциях., ЛКИ 2010 г.
4. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. «Искусство» М. 2007г.
5. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика» «Владос» М. 2003г.
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Психолого – педагогическая грамотность современного учителя. СПб.2007г.
10. Токарев С.А. Над чем смеётся клоун. «Искусство» М.1998г.
11. Успенский В. Очарованные цирком. «Скандинавил» СПб. 2009г.
12. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

Для учащихся:

1. Никулин Ю.В. «Цирковые клоунады, репризы» «Советская Россия» М. 1970г.
2. Никулин Ю.В. Мир цирка. «Кладезь» М. 1995г.
3. Румянцев Н. «Карандаш» «Искусство» М. 1987г
4. Румянцев Н. «Над чем смеется клоун» «Искусство» М. 1987г.

Интернет-ресурсы:

1. Учебники и методические материалы для артистов цирка - http://www.ruscircus.ru
2. Цирковое искусство - персональный сайт - smilesb.narod.ru

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«**Рассмотрено**» на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 от «21» августа 2017 г.	**«Согласовано»** Директор Центра творческого развития С.Е. Норкина «21» августа 2017 г.	**«Утверждено»** Решением Педагогического совета Протокол №1 от «21» августа 2017 г. Председатель Педагогического совета КГАОУ КЦО Э.В. Шамонова «21» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Театр»

Возраст обучающихся: 9 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Белобородова Ольга Валерьевна
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2017

РАЗДЕЛ №1. Комплекс основных характеристик программы «Театр»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» художественной направленности реализуется на базе КГАОУ «Краевой центр образования» города Хабаровска в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 9.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Особенности организации учебного процесса в КГАОУ «Краевой центр образования»:

- КГАОУ «Краевой центр образования» работает в режиме «школы полного дня»;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования структурного подразделения КГАОУ «Краевой центр образования» – Центра творческого развития;
- занятия по программам дополнительного образования проходят в соответствии с расписанием начальной и старшей школы с 8.25 до 16.00, и в соответствии с расписанием Центра творческого развития после 16.00 с понедельника по субботу;
- занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходят в течение учебного семестра в соответствии с календарным учебным графиком и в каникулярный период по отдельному плану;
- в расписании начальной школы занятия «работа творческих мастерских» и в старшей школе «ДОП» обучающиеся посещают занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом в группах по интересам (клубы, секции, вокальные группы, ансамбли, студии и др.);
- группы начальной и старшей школы формируются на учебный семестр;
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются модульными, образовательный модуль программы завершается по окончании учебного семестра;

- по окончании учебного семестра обучающийся имеет право продолжить обучение на следующем образовательном модуле данной программы дополнительного образования, либо выбрать модуль другой программы;

- занятия в группах по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам могут проводиться по одновозрастными, либо разновозрастным группам, индивидуально или всем составом детского объединения в соответствии с индивидуальным учебным планом;

- количественный состав групп от 8 до 15 человек, в зависимости от специфики дополнительной общеразвивающей образовательной программы;

- продолжительность занятий 40-45 минут в соответствии с расписанием звонков начальной и старшей школы.

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9 -11 лет с различными уровнями физической подготовленности, но без серьезных ограничений к физическим нагрузкам.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа года занятий рассчитана на 68 учебных часов при 2-х часовой недельной нагрузке.

Отличительные особенности программы:

Программа включает в себя изучение помимо изучение театральных предметов, таких, как сценическое движение, техника речи, актерское мастерство, но и такие виды искусств, как пение и танцы.

Рекомендуемый состав групп по программе «Театр» 8 - 15 человек. Программа включает теоретические и практические занятия в помещении.

Оптимальная наполняемость групп составляет 8 человек, максимально допустимая - 15 человек в соответствиями с нормами СаНПиН 2.4.4.3172-14. Репетиционные индивидуальные часы с главными героями в группах малой комплектации до 5 человек.

С сентября 2017 года в штатное расписание «Центра творческого развития» введена ставка концертмейстера. При реализации данной программы предусмотрены занятия с музыкальным сопровождением под аккомпанемент концертмейстера.

1.2 Цель и задачи программы

Цели:

-опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,

-социализация школьников, помощь в овладении навыком коллективного взаимодействия и коммуникаций,

-через театр привить интерес к мировой художественной культуре и театральному искусству,

-научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Задачи:

-Развить художественно-эстетическое развитие учащегося.

-Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.

-Раскрыть творческие возможности.

-Развить зрительные, слуховые, Рече - двигательные функции, память, крупную и мелкую моторику

-Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;

-Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;

-Проявить талант через самовыражение.

-Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие:

-Формировать целостное представление об искусстве;

-Сформировать навыки творческой деятельности;

-Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

-Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

-Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие:

-Создать условия реализации творческих способностей;

-Развить память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

-Выявить и развивать индивидуальные творческие способности;

-Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательные:

-Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

-Развивать способность активного восприятия искусства.

1.3 Особенности реализации программы

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на обучающихся 9 – 11 лет.

Срок реализации программы – один учебный год.

Программа каждого года занятий рассчитана на 102 учебных часа при 3-х часовой недельной нагрузке и на 68 учебных часа при 2-х часовой недельной нагрузке.

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

1.4 Ожидаемый результат и способы проверки

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

Ожидаемый результат	Способы проверки
1.Формирование знаний о различных играх, считалках, скороговорках, об особенностях театра как вида искусства, и специальных его терминов.	Тестирование Выступление Анализ деятельности
2.Умение ориентироваться на сцене.	Творческий проект Выступление Анализ деятельности
3.Развивать уровень креативности.	Творческий проект Наблюдение Анализ деятельности
4.Повышение уровня развития речевых коммуникаций.	Выступление на практике
5.Повышение уровня ценностного отношения к МХК и искусству	Викторина Выступления на практике

Контроль за реализацией программы представлен в «Мониторинге результативности программы».

1.5 Содержание программы

Учебный план

при 2-х часовой учебной нагрузке

№семестр	Сроки	Тема	Теория	Практика	Часы
1		РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ И АРТИКУЛЯЦИИ Сценическая речь Скороговорки. Чтение по ролям Упражнения на дикцию и артикуляцию	1 1	7 3 4	16
2		РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ Сценическая речь Тренинги на развитие воображения Тренинги на развитие памяти		4 8 4	16
3		РАЗВИТИЕ ПЛАСТИКИ Сценическая речь Мимика и жесты	1	4 4 4	12

		Упражнения на пластику тела			
4		КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ Сценическая речь Диалог и монолог Импровизация	1	3 6 2	12
5		ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕЧИ И ДЕЙСТВИЙ НА СЦЕНЕ Тренинги на речь в движении Пластика актера Особенности персонажей Создание образа		3 3 3 3	12
ИТОГО					**68**

РАЗДЕЛ №2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Театр»

2.1 Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком КГАОУ «Краевой центр образования».

2.2 Условия реализации программы

Аудиторные занятия по программе проходят в кабинетах КГАОУ «Краевой центр образования», оборудованных в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к организации образовательного процесса.

Внеаудиорные занятия организуются в оборудованных тематических зонах в коридорах, холлах, спортивных и игровых площадках, киноконцертном зале КГАОУ «Краевой центр образования», а также на территории учреждений и организаций – социальных партнеров Хабаровского края.

В реализации программы «Русские обряды и праздники» участвуют квалифицированные специалисты структурных подразделений КГАОУ «Краевой центр образования»: педагоги дополнительного образования и педагоги-организаторы Центра творческого развития, методисты и педагоги-психологи Центра инноваций, техники и другие специалисты Центра медиа образования, учителя-предметники начальной и старшей школы и другие квалифицированные специалисты.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности обучения, по данной образовательной программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся: выставки, творческие защиты.

Хорошим показателем работы детского объединения является участие детского объединения в мероприятиях, конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, выставках, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) качеством предоставления дополнительного образования в КГАОУ «Краевой центр образования» разрабатываются и анализируются специалистами структурного подразделения – Центр инноваций.

Уровень достижений обучающимися планируемых результатов определяется организаторами аттестации по данной программе в форме творческой защиты.

2.5 Методические материалы программы

Сбор материала для беседы на занятиях предполагается в библиотеках, музеях, сети Интернет. На занятиях педагоги дополнительного образования используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Методами обучения могут являться:

- сообщающий (рассказ, беседа и т. д.);
- обучение на примерах (показ, подражание, повторение и т. д.);
- результативный (наблюдение, анализ, опрос, оценка, выборочная проверка знаний и т. д.);
- наглядный (пособия, костюмы и т. д.);
- метод практической деятельности;
- эвристический («нахожу», «открываю»);
- исследовательский (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач);
- игровой (ролевые, творческие, другие виды игр).

«Мониторинг результативности программы»

№	Критерии	Показатели		Способы проверки
		1 полугодие	2 полугодие	

1	Овладение терминами и теоретическими знаниями.			Анализ продукта деятельности
2	Овладение умением работать на сцене.			Творческий проект
3	Наличие интереса к занятиям.			Индивидуальный продукт, посещение занятий
4	Наличие креативности.			Творческий проект
5	Формирование культуры общения и поведения на сцене.			Наблюдение

Критерии оценки:

- Высокий уровень присваивается детям, которые самостоятельно могут выполнять работы и знают, что от них требуется.
- Средний уровень присваивается детям, которые обращаются за помощью, но не постоянно.
- Низкий уровень присваивается детям, которые постоянно нуждаются в поддержке и помощи педагога.

Учебный план каникулярной работы

№ п/п	Продолжительность каникул	Темы	Время	Часы	
				практика	теория
1.1	Летний период 1 месяц	Тренинги на развитие воображения		1	1
1.2		Тренинги на развитие памяти		1	
1.3		Упражнения на пластику тела		1	
1.4		Мимика и жесты		1	
1.5		Скороговорки. Чтение по ролям		1	
1.6		Упражнения на дикцию и артикуляцию		2	
1.7		Просмотр видеоматериала. Фильм «Театр»		1	
1.8		Просмотр видеоматериала Цирк Дю Солкей. Программа «Варекай»		1	
	Всего			*9*	*1*

2.6 Список литературы

Для педагогов:

1. Губанова, Н.В. «Театрализованная деятельность», [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007. – с.234.
2. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009. - с.411.
3. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баллас, 2011
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2011
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
7. Кидин С. Ю.: Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии - Учитель, 2009.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
9. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008.
10. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

Для учеников:

1. Детская школьная литература.
2. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
3. Сборник скороговорок

Интернет-ресурсы:

1. https://www.kidsreview.ru/habarovsk/catalog/teleshkola-shkola-kino-i-televideniya-kursy-akterskogo-masterstva-dlya-detei-v-khabarovske
2. http://videoforme.ru/wiki/uchim-detej-akterskomu-masterstvu
3. http://dvemamy.ru/akterskoe-masterstvo-dlya-detej.html
4. https://rutube.ru/video/559b3ed9c5e35ece7dff51d616b59508/