

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение
«Краевой центр образования»

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения учителей

художественно-эстетич.
направление

Протокол № 1

от «28» августа 2015 года

Руководитель методического
объединения Белаш А.Н

А.Н. Белаш

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Н.В. Манская

от «29» августа 2015 года

«Утверждено»

Решением Педагогического совета
протокол № 1 от 28 г.

председатель Педагогического
совета *Э.В. Шамонова*

«28» 28 2015 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству

для 5 – 7 классов

1 час в неделю (всего 102 часов)

Автор составитель:

учитель Белаш А.Н

2015/2016 уч.г.

г. Хабаровск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена в соответствии со следующими обязательными нормативными документами:

- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.2004 г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г.» N 1312 от 03.06.2011.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253, Приказ №576 от 8.05.2015 г. О внесении изменений в федеральный перечень учебников).

Нормативными правовыми документами институционального уровня:

- Уставом краевого государственного автономного общеобразовательного учреждения «Краевой центр образования»;
- Основной образовательной программой КГАОУ «Краевой центр образования».

Вид реализуемой программы

Программа основная общеобразовательная

Учебный курс «Изобразительное искусство» включает основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно – прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у обучающихся эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-7 классы).

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на

формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально – логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Основная **цель** курса «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изучение курса «Изобразительное искусство» включает **задачи**:

- формирование художественной компетентности зрителя;
- развитие способности сопереживать и нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественной культуры учащихся, знакомить с историей культуры
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный курс «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению

жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Учебный курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на окружающую жизнь и искусство.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося – важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование и развитие в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: *изображение* — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а *декоративная деятельность* — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь и деятельностью в форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане на изучение курса изобразительного искусства отводится в объеме 102 часа из них 34 часа (1 час в неделю) - в 5 классе, 34 часа (1 час в неделю) - в 6 классе, 34 часа (1 час в неделю) - в 7 классе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ .

В результате изучения курса «Изобразительное искусство»
к концу 5 класса учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;
учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

к концу 6 класса учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

В конце 7 класса учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях;
- о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

учащиеся должны уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки творческой работы.

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход обучающегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Этапы оценивания детского рисунка:

1. Решение композиции: организация плоскости листа, согласованность между собой всех компоненты изображения, выразительность общей идеи и содержания;
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. Качество конструктивного построения: выразительность конструктивной основы формы, взаимосвязь деталей предметов между собой и с общей формой;
4. Владение техникой: выразительность линии, штриха, цветового и тонального пятна.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие композиции (проекты).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| Наименование темы | Часы |
|---|------|
| Древние корни народного искусства Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. | 9 |

| | |
|--|----|
| Связь времен в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 10 |
| Декор – человек, общество, время Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 9 |
| Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер. | 6 |
| Всего | 34 |

6 класс

| | |
|--|----|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения | 9 |
| Мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта | 6 |
| Вглядываясь в человека. Портрет Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. | 10 |

| | |
|--|----|
| Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. | |
| Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 9 |
| Всего | 34 |

7класс

| | |
|---|----|
| Изображение фигуры человека и образ человека Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 8 |
| Поэзия повседневности Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 7 |
| Великие темы жизни Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. | 11 |
| Реальность жизни и художественный образ Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 9 |

Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества. Стиль и направление в
изобразительном искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художественно-творческие композиции.

| | | |
|--|-------|----|
| | Всего | 34 |
|--|-------|----|

УЧЕБНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс - Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
7. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
8. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
9. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
10. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
11. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
12. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
13. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
14. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
15. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
17. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
18. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

22. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
 23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
 24. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;
 25. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
 26. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.
- Цифровые образовательные ресурсы:*
1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
 2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
 3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
 4. Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
 5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
 6. www.school.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
 7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
 8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
 9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
 10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
 11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
 12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
 13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
 14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
 15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Календарно – тематическое планирование 7 класс 2016-2017 уч. год

| № п/п/класс | Наименование изучаемой темы | | Основное содержание по теме | | Характеристика основных видов деятельности | | | | |
|-------------|---|------|--|--|--|-----------------------------------|--|--|------------------|
| 1 | <p>Тема 1: « Изображение фигуры человека и образ человека »</p> <p>Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.</p> <p>Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве.</p> <p>Всего часов: <u>8</u></p> | | | | | | | | |
| | Дата | | Тема урока | Планируемые результаты*** | | Контрольно-оценочная деятельность | | Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы | Домашнее задание |
| | план | факт | | Знать/понимать | уметь | Вид* | Форма** | | |
| 1.1 | | | Изображение фигуры человека в истории искусства. | Знать: понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «рефлекс», «падающая тень». | Уметь: изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением | Входная | ТР: зарисовки изображений фигуры человека характерных для разных древних культур (плоское изображение). Коллективная работа: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары | www.artsait.ru мультимедиа проектор (МП), компьютер | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------------------|--|--|--------------|---|---|--|--|
| | | | | | | | (создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе. | | |
| 1.2 | | Пропорции и строение фигуры человека | Понимать как выполнять изображение фигуры человека с передачей объема в графике. | Уметь воспринимать и эстетически переживать красоту, объективно оценивать работы | текущая | ТР – творческая работа Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. | www.artsait.ru мультимедиа проектор (МП), компьютер | | |
| 1.3 | | Пропорции и строение фигуры человека | Знать: пропорции постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. | Уметь: выполнять конструкцию фигуры человека и основные пропорции. Схема движения фигуры человека. | текущая | УО – устный опрос ТР – творческая работа Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. | www.artsait.ru мультимедиа проектор (МП), компьютер | | |
| 1.4 | | Лепка фигуры человека. | Знать: историю скульптур и изменения скульптурного образа человека в разные эпохи. | Уметь: использовать навыки лепки и работы с пластилином, применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности | текущая | ТР – творческая работа Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения) | | | |
| 1.5 | | Лепка фигуры человека. | Знать: историю скульптур и | Уметь: использовать | тематическая | УО – устный опрос ТР – творческая | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--------------|--|--|--|
| | | | изменения скульптурного образа человека в разные эпохи | навыки лепки и работы с пластилином, применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности | | работа | | |
| 1.6 | | Набросок фигуры человека с натуры | Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.) | Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; работать с различными художественными материалами | текущая | УО ТР | | |
| 1.7 | | Набросок фигуры человека с натуры | Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.) | Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; работать с различными художественными материалами | текущая | УО ТР | | |
| 1.8 | | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | Знать: картины и имена художников, изображающих человека. | Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, | тематическая | УО, ТР Задание: участие в беседе на основе восприятия произведений искусства. | www.artsait.ru | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---------|---|--|--|
| | | | | демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств) | | | | |
| 2 | <p>Тема 2: «Поэзия повседневности»</p> <p>Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.</p> <p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека.</p> <p>Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.</p> <p>Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.</p> <p>Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.</p> <p>Всего часов: 8</p> | | | | | | | |
| 2.1 | | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | Знать: определение бытовой жанр в изобразительно м искусстве; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. | Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель | текущая | УО ТР | | |
| 2.2 | | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | Знать понятие тематическая картина как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских | Уметь перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; | Текущая | УО, ТР Рисунок, выполненный коллективно на формате А2 (завершение работы); письменный анализ произведения искусства бытового жанра | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---------|--------|--|--|
| | | | импрессионистов и русских передвижников. | выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства | | | | |
| 2.3 | | Сюжет и содержание в картине | Знать: разницу между сюжетом и содержанием. | Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами | текущая | УО, ТР | | |
| 2.4 | | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов | устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению | | УО, ТР | | |
| 2.5 | | Жизнь в моем | Знать: произведения | Уметь: выполнять художественный | | УО, ТР | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--------|--|--|
| | | городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города | анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами | | | | |
| 2.6 | | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | Знать: жанры изобразительного искусства и их особенности (исторический, батальный, бытовой) | Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами | | УО, ТР | | |
| 2.7 | | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | Знать: средства выразительности и в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. | Уметь различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника | | УО, ТР | | |
| 2.8 | | Праздник и | Знать: средства | Уметь различать | | УО, ТР | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------|--------|----------------|--|
| | | карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | выразительность и в изобразительно м искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. | сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника | | | | |
| 3 | <p>Тема 3: «Великие темы жизни»</p> <p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. Всего часов: 10 _</p> <p><i>Проект «Лента времени» (8 часов)</i></p> | | | | | | | |
| 3.1 | | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох <i>Проект «Лента времени» (8 ч)</i> | Знать классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. | Уметь сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии | текущая | УО, ТР | www.artsait.ru | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--------|--|--|--|
| | | | | | культуры. Определять и характеризовать понятия монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство | | | | |
| 3.2 | | Тематическая картина в русском искусстве XIX в. <i>Проект «Лента времени»</i> | Знать картины на историческую тему В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». | Уметь самостоятельно составлять устный рассказ- рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры | текущая | УО, ТР | www.artsait.ru | | |
| 3.3 | | Процесс работы над тематической картиной <i>Проект «Лента времени»</i> | Знать этапы создания тематической картины, отличие между сюжетом и | Уметь понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в | текущая | УО, ТР | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|---------|--------|--|--|
| | | | | содержанием в композиции | обобщенном образе картины | | | | |
| 3.4 | | | Процесс работы над тематической картиной <i>Проект «Лента времени»</i> | Знать этапы создания тематической картины, отличие между сюжетом и содержанием в композиции | Уметь понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины | | УО, ТР | www.artsait.ru | |
| 3.5 | | | Библейские темы в изобразительном искусстве <i>Проект «Лента времени»</i> | Знать имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения искусства на религиозные темы | Уметь различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов | | УО, ТР | | |
| 3.6 | | | Библейские темы в изобразительном искусстве <i>Проект «Лента времени»</i> | Знать имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения искусства | Уметь различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; | текущая | УО, ТР | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|----|--|--|
| | | | | на религиозные темы | использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов | | | | |
| 3.7 | | | Место и роль картины в искусстве XX в <i>Проект «Лента времени»</i> | Знать произведения абстрактного искусства, имена великих искусства, имена великих художников и их произведения | Уметь выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами | | | | |
| 3.8 | | | Художественный образ и творческий проект. <i>Проект «Лента времени»</i> | Знать этапы создания работы над проектом. | Выполнять проект по алгоритму и оформлять отчет своей работы | | | | |
| 3.9 | | | Монументальная скульптура и образ истории народа | Знать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение | Уметь работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении | | ТР | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---------|--------|--|--|
| | | | | | нового материала | | | | |
| 3.10 | | | Монументальная скульптура и образ истории народа | Знать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. | Уметь работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала | текущая | УО, ТР | | |
| <p>Тема 4: «Реальность жизни и художественный образ» Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Всего часов: 8</p> | | | | | | | | | |
| 4.1 | | | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | Знать условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др) | Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами | | УО, ТР | | |
| 4.2 | | | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | Знать условность художественного образа, выражение | Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать | | УО, ТР | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---------|--------|--|--|
| | | | самостоятельно сти иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др | графическими материалами | | | | |
| 4.3 | | Зрительские умения и их значение для современного человека | Знать произведения изобразительног о искусства | Уметь использовать ком- позицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению | | ТР, УО | | |
| 4.4 | | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Знать различные стили в изобразительно м искусстве | Уметь анализировать картины, понимать разницу между сюжетом и содержанием, дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определен- ному стилю, направлению | текущая | УО | Сайт: русская живопись, www.artsait.ru | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---------|-----|--|--|
| | | | | в искусстве | | | | |
| 4.5 | | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | Знать: культурологическую роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. | Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства | текущая | УО | Сайт: русская живопись, www.artsait.ru | |
| 4.6 | | Художественно-творческая композиция | Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников | Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи | | ТР, | | |
| 4.7 | | Художественно-творческая | Знать: жанры изобразительного | Уметь: пользоваться | | ТР, | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------------------|--|--|--------------|-----|--|--|
| | | | композиция | о искусства, произведения и имена художников | методом создания творческого коллектив-ного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи | | | | |
| 4.8 | | | Художественно-творческая композиция | Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников | Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи | тематическая | ТР, | | |

*Виды контрольно-оценочной деятельности: входная, текущая, тематическая, промежуточная, итоговая.

**Формы контрольно-оценочной деятельности на уроке: УО – устный опрос; КЗ, СЗ – решение количественных, качественных, ситуационных задач; ЛР, ПР – лабораторная, практическая работа; Т – тест; КСР – контрольная самостоятельная работа; КАТ – комплексный анализ текста; Ч – выразительное чтение художественных произведений наизусть; ТР – творческая работа (реферат, сообщение, доклад, иллюстративно-наглядный материал, изготовленный учащимися); П-проект; WK – web-квест. Возможны другие формы деятельности необходимые учителю.

*** Планируемые результаты формулируются в деятельностной форме: знать/понимать, уметь находить/объяснять/сравнивать/обобщать/выявлять и пр. Формулировки можно взять из примерной или авторской программы.