

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение

«Краевой центр образования»

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения учителей

художественно-театр.
направление

Протокол № 1

от «28» августа 2015 года

Руководитель методического
объединения Белаш А.Н

А.Н. Белаш

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Н.В. Ланская

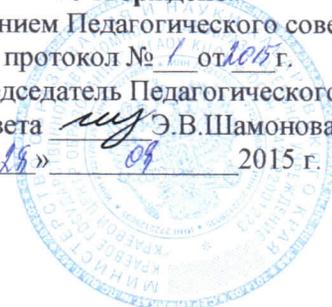
от «28» августа 2016 года

«Утверждено»

Решением Педагогического совета
протокол № 1 от 2015 г.

председатель Педагогического
совета *Э.В. Шамонова*

«28» 08 2015 г.



Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 5 – 8 классов

1 час в неделю (всего 136 часов)

Автор составитель:

учитель Белаш А.Н

2015

г. Хабаровск

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии:

Нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ч.1,5 ст.12, ч.7 ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 с изменениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г. (п.19.5);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (п.18.2.2);
- Федеральным компонентом Государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089);
- Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012 г. №05-2680.
- приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»

Нормативными правовыми документами институционального уровня:

- Уставом краевого государственного автономного общеобразовательного учреждения «Краевой центр образования»;
- Основной образовательной программой КГАОУ «Краевой центр образования».

Сведения о программе

Вид реализуемой программы

Программа основная общеобразовательная

Цели и задачи курса художественного образования

Новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе **колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт**. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящимся в постоянном взаимодействии

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у обучающихся эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС), в соответствии с примерной программы основного общего образования (fgosreestr.ru), с учетом дидактических принципов авторской программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под редакцией Б. М. Неменского (5-8 классы).

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы,

нацеленными в основном на развитие рационально – логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Основная **цель** курса — формирование компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства.

Изучение курса «Изобразительное искусство» включает **задачи**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта, способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Место предмета в учебном плане

Общее число учебных часов для изучения курса — 136 часов, из них 34 часа (1 час в неделю) в 5 классе, 34 часа (1 час в неделю) в 6 классе, 34 часа (1 час в неделю) в 7 классе, 34 часа (1 час в неделю) в 8 классе.

Учет требований к уровню подготовки обучающихся (выпускников) в соответствии с федеральными образовательными стандартами

Планируемые результаты:

Планируемые результаты	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Выпускник научится:				
характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов	характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов			
раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;	раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;			
создавать эскизы декоративного убранства русской избы;	создавать эскизы декоративного убранства русской избы;			
создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;	создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;			
определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;			

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;				
создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;				
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);	умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне););
выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;			

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;	владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;			
различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;	различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;			
различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России	различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России			
находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных и современных промыслов	находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных и современных промыслов			
различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;	различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;			
называть пространственные и временные виды искусства и		называть пространственные и	называть пространственные и	называть пространственные и

объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства		временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства	временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства	временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства
классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира		классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира	классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира	классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения		объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения		
композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами	композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами	композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами	композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами	композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами
создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов	создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов	создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов	создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов	создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов
простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений		простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений	простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений	простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений

<p>навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p>		<p>навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p>		
<p>изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции</p>		<p>изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции</p>		
<p>создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>		<p>создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>		
<p>строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы</p>		<p>строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы</p>		
<p>характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства</p>		<p>характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства</p>		
<p>передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта</p>		<p>передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта</p>		

творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне		творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне		
выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания		выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания		
рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов		рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов	рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов	рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов
применять перспективу в практической творческой работе		применять перспективу в практической творческой работе	применять перспективу в практической творческой работе	применять перспективу в практической творческой работе
навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого		навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого	навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого	навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого
навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы		навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы	навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы	навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы
видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового		видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового		

состояния и настроения в природе		состояния и настроения в природе		
навыкам создания пейзажных зарисовок		навыкам создания пейзажных зарисовок		
различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива		различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива		
пользоваться правилами работы на пленэре		пользоваться правилами работы на пленэре		
использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения		использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения	использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте	использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте
навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения		навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения	навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения	навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения
различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);		различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно,	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно,

			тон, цвет, форма, перспектива и др.);	тон, цвет, форма, перспектива и др.);
определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле	определить композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле	определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле	определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле	определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле
пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники	пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники	пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники	пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники	пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники
различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм		различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм		
различать и характеризовать виды портрета		различать и характеризовать виды портрета		
понимать и характеризовать основы изображения головы человека		понимать и характеризовать основы		

		изображения головы человека		
пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами		пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами		
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти		видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти		
видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов		видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов	видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов	видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов
использовать графические материалы в работе над портретом		использовать графические материалы в работе над портретом		
использовать образные возможности освещения в портрете		использовать образные возможности освещения в портрете		
пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке		пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке		
называть имена выдающихся русских и зарубежных		называть имена выдающихся русских и зарубежных художников -		называть имена выдающихся русских и зарубежных художников

художников - портретистов и определять их произведения;		портретистов и определять их произведения;		- портретистов и определять их произведения;
навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека		навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека		
навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа		навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа		навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа
навыкам лепки и работы с пластилином или глиной	навыкам лепки и работы с пластилином или глиной	Совершенствовать навыки лепки и работы с пластилином или глиной		
рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства		рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства		рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства
приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы		приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы		

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью		характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью		характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью
объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи		объяснить понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи		объяснить понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи
изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом	изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом	изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом	изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом	изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом
узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»		узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»		узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»
перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины;		перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины;		перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины;
узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;		узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;		узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;		характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;		характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;				рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;				называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;		творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;		
творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;		творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;		
творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов		творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов		

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;		представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;		представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;		называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;		называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;		узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;		узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;			характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;	характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;		рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;		рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;			описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;	описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;			творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;	творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;				анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
культуре зрительского восприятия;	культуре зрительского восприятия;	культуре зрительского восприятия;	культуре зрительского восприятия;	культуре зрительского восприятия;
характеризовать временные и пространственные искусства		характеризовать временные и пространственные искусства	характеризовать временные и пространственные искусства	характеризовать временные и пространственные искусства
понимать разницу между реальностью и художественным образом	понимать разницу между реальностью и художественным образом	понимать разницу между реальностью и художественным образом	понимать разницу между реальностью и художественным образом	понимать разницу между реальностью и художественным образом
представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;		представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;		
опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;		опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы		

		графическими материалами;		
собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);		собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);		
представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;		представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;		
опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;		опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;		
систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;			систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;	
распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;			распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;	
понимать сочетание различных объемов в здании;			понимать сочетание различных объемов в здании;	
понимать единство художественного и	понимать единство художественного и	понимать единство художественного и	понимать единство художественного и	

функционального в вещи, форму и материал;	функционального в вещи, форму и материал;	функционального в вещи, форму и материал;	функционального в вещи, форму и материал;	
иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.			иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;	
понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры			понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры	
различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого			различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого	различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого
характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;			характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;	
понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;			понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху	
осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;			осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;	

применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;			применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;	
применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина). применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина).			применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);	
создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;			создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;	
создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;			создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;	
получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет			получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том,	

расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;			какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;	
приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;			приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;	
характеризовать основные школы садово-паркового искусства			характеризовать основные школы садово-паркового искусства	
характеризовать основные школы садово-паркового искусства			характеризовать основные школы садово-паркового искусства	
называть и раскрывать смысл основ искусства флористики			называть и раскрывать смысл основ искусства флористики	
понимать основы краткой истории костюма			понимать основы краткой истории костюма	
характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды			характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды	
применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны			применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны	

использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов			использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов	
отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел			отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел	
использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды			использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды	
узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики	узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики			
различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля	различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов			

различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси	знать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси			
узнавать и описывать памятники шатрового зодчества	узнавать памятники шатрового зодчества			
характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву	характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву			
раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну	раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну			
работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам	работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам	работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам	работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам	работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам
различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси	иметь общее представление об архитектуре Древней Руси			
создавать с натуры и по воображению архитектурные			создавать с натуры и по воображению архитектурные образы	создавать с натуры и по

образы графическими материалами и др.;			графическими материалами и др.;	
работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства			работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства	
сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси	сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси			
рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры	знать о значении художественного образа древнерусской культуры			
ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков		знать стили и направления изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков		
использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков		использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков	использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков	
выявлять и называть характерные особенности		знать характерные особенности русской		выявлять и называть характерные

русской портретной живописи XVIII века;		портретной живописи XVIII века;		особенности русской портретной живописи XVIII века;
характеризовать признаки и особенности московского барокко			характеризовать признаки и особенности московского барокко	
создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале
Выпускник получит возможность научиться:				
<i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i>	<i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i>	<i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i>	<i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i>	<i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i>
<i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i>	<i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i>	<i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i>	<i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i>	<i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i>
<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе,</i>	<i>;</i>	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние</i>		<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное</i>

человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;		и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;		состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;		выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
понимать специфику изображения в полиграфии;				понимать специфику изображения в полиграфии;
различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);				различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);				различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.				проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.

создавать художественную композицию макета книги журнала;				создавать художественную композицию макета книги, журнала;
называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;		называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;	называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;	называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;		называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;	называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;	называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;	;		называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;	называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;		называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;		называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;		называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и		называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять

		<i>определять произведения пейзажной живописи;</i>		<i>произведения пейзажной живописи;</i>
<i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</i>		<i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</i>		<i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</i>
<i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i>	<i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i>	<i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i>	<i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i>	<i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i>
<i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i>			<i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i>	
<i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i>			<i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на</i>	

			<i>предметной плоскости и в пространстве;</i>	
<i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i>			<i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i>	<i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i>
<i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i>	<i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i>	<i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i>	<i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i>	<i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i>
<i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i>		<i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i>	<i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i>	<i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i>
<i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i>		<i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i>	<i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i>	<i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i>
<i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i>	<i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i>	<i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности,</i>	<i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности,</i>	<i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности,</i>

		<i>деятельности, создавать выразительные образы;</i>	<i>создавать выразительные образы;</i>	<i>создавать выразительные образы;</i>
<i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i>	<i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i>	<i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i>	<i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i>	<i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i>
<i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i>			<i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i>	<i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i>
<i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i>			<i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i>	<i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i>
<i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i>			<i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i>	
<i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i>			<i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i>	
<i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i>			<i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i>	

<i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i>		<i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i>		<i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i>
<i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i>		<i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i>		<i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i>
<i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i>			<i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i>	
<i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества,</i>				<i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i>
<i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i>				<i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i>
<i>называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i>				<i>называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i>
<i>различать особенности художественной фотографии;</i>				<i>различать особенности художественной фотографии;</i>
<i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция,</i>				<i>различать выразительные средства художественной</i>

план, ракурс, свет, ритм и др.);				фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
понимать изобразительную природу экранных искусств;				понимать изобразительную природу экранных искусств;
характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;	;			характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
различать понятия: игровой и документальный фильм;				различать понятия: игровой и документальный фильм;
называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;				называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
понимать основы искусства телевидения;				понимать основы искусства телевидения;
понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;				понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;				применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

<p><i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i></p>				<p><i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i></p>
<p><i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i></p>				<p><i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i></p>
<p><i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i></p>				<p><i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i></p>
<p><i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i></p>				<p><i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i></p>

<i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i>				<i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i>
<i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i>				<i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i>
<i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i>				<i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i>
<i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i>				<i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i>
<i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i>				<i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i>
<i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i>				<i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i>

<i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i>				<i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i>
<i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i>				<i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i>
<i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i>				<i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i>

Содержание

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

5 класс

«Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты»

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

«Понимание смысла деятельности художника»

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

7 класс

«Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

8 класс

«Искусство полиграфии»

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

«Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

5 класс (34 часа)

№	Содержание учебного предмета	количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
«Народное художественное творчество -- неиссякаемый источник самобытной красоты» - 34 ч.			
1	<p>Древние корни народного искусства Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора.</p> <p>Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта</p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения. Русская народная вышивка Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</p>	2 2 2	<p>анализировать основы языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>анализировать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>воспринимать произведения искусства;</p> <p>участвовать в обсуждении;</p> <p>выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;</p>
2	<p>Связь времен в народном искусстве Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).</p>	2	<p>создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;</p> <p>понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;</p> <p>изображать графическими средствами реальные и фантастические образы;</p> <p>использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов;</p>

3	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели,	2	<p>моделировать с помощью трансформации природных форм; использовать стилизацию природных форм для создания орнамента;</p> <p>давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта;</p> <p>различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;</p> <p>создавать эскизы и модели игрушек;</p> <p>обосновывать свою точку зрения.</p> <p>приводить примеры.</p> <p><i>Использовать ресурс интернета для поиска информации.</i></p> <p><i>Грамотно формулировать запросы при поиске в интернете.</i></p> <p><i>Оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию.</i></p>
	Городецкая роспись Холлома.	2	
	Жостово (роспись по металлу).	2	
	Щепа, роспись по лубу и дереву, Тиснение и резьба по бересте). Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	
	Декор — человек, общество, время	2	
	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.	2	
	Одежда говорит о человеке	2	
	Роль декоративного искусства в жизни и народной культуре человека и общества	2	
	Декоративное искусство в современном мире»	2	
	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и народное декоративно-прикладное искусство.	2	

6 класс (34 час)

№	Содержание учебного предмета	к – во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 22 ч.			
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
1	Пространственные искусства.	1	видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;
2	Художественные материалы.	1	выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно/письменно);
3	Жанры в изобразительном искусстве.	1	воспринимать произведения искусства;
4	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	участвовать в обсуждении;
5	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;
6	Художественный образ.	1	овладеть основами языка живописи, графики;
7	Стилевое единство.	1	создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;
8	Линия, пятно.	1	наблюдать природу, различные её состояния в разное время суток;
9	Ритм. Цвет.		использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа;
10	Основы цветоведения.		использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
11	Композиция.		использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета;
12	«Мир наших вещей. Натюрморт»		

	Натюрморт. Цвет в натюрморте.	2	<p>овладеть на практике основами цветоведения;</p> <p>овладеть приемами работы различными графическими материалами;</p> <p>изображать графическими средствами реальные образы;</p> <p>создавать средствами компьютерной графики образы природы (в программе «Paint»);</p> <p>создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа;</p> <p>понимать общее и особенное в произведениях искусства;</p>
13	Натюрморт в графике.	1	
14	Понятие формы.	1	
15	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	
16	Многообразие форм окружающего мира.	1	
17	Изображение объема на плоскости. Свечение. Свет и тень. Изображение пространства в изобразительном искусстве.	1	
18	Пейзаж.	1	
19	Правила построения линейной перспективы. Воздушная перспектива.	1	
20	Природа и художник.	1	
	Пейзаж настроения.	1	
	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	2	
	Городской пейзаж.	1	
	Пейзаж в искусстве и культуре Пейзаж в графике.	1	
«Понимание смысла деятельности художника» - 12 ч.			
1	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок.	2	<p>устанавливать связь соотношения целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;</p> <p>передавать внешний облик человека;</p> <p>изображать человека;</p>

2	Портрет в скульптуре.	2	воспринимать произведения искусства;
3	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2	выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно/письменно);
4	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1	участвовать в обсуждении;
5	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;
6	Изображение фигуры человека и образ человека. Сатирические образы человека	1	создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;
7	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).	1	использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
8	Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.	1	овладеть приемами работы различными графическими материалами;
9	Лепка фигуры человека.	1	изображать графическими средствами реальные образы;
			создавать средствами компьютерной графики образ человека, (в программе Paint);
			изображать в объеме выразительные образы человека;
			понимать роль изобразительных искусств в жизни человека;
			давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, жизни человека;

7 класс (34 часа)

№	Содержание учебного предмета	к – во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
«Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» - 34 ч.			
1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	2	воспринимать произведения искусства;
2	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.	2	выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно/письменно);
3	Понятие модуля.	2	участвовать в обсуждении;
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	понимать общее и особенное в произведениях искусства;
5	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	2	выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;
6	Форма и материал.	2	овладеть основами языка художественного конструирования;
7	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	2	создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
8	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	2	овладеть приемами работы различными материалами;
9	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	2	создавать средствами компьютерной графики архитектурные образы (в программе Paint);
10	Природа и архитектура.	2	наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;
11	Ландшафтный дизайн.	2	моделировать с помощью трансформации природных форм;
12	Основные школы садово-паркового искусства.	2	давать эстетическую оценку архитектурным постройкам в природе и жизни человека;
13	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	2	создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа и постройки;
14	Искусство флористики.	2	видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;
15	Проектирование пространственной и предметной среды.	2	
16	Дизайн моего сада.	2	
17	История костюма.	1	
18	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	2	

			<p>конструировать зданий, транспорта, садово-паркового искусства, зоопарка, детской площадки; моделировать маску, костюм, макеты; узнавать характерные черты ярких культур мира (Др. Греция, Япония, Индия, средневековая Европа); создавать эскизы и модели;</p>
--	--	--	--

8 класс (34 часа)

«Искусство полиграфии» - 9 ч.			
1	Специфика изображения в полиграфии.	1	овладевать основами языка художественного конструирования;
2	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1	моделировать с помощью трансформации природных форм;
3	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта.	1	выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла; участвовать в обсуждении;
4	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	3	создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;
5	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
6		2	изображать графическими средствами реальные образы;
«Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» - 25 ч.			

7	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	2	понимать роль изобразительных искусств в жизни человека, роль художника в театре;
8	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	2	понимать общее и особенное в произведениях искусства и фотографиях;
9	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	2	воспринимать произведения искусства;
	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	2	участвовать в обсуждении;
10	Особенности художественной фотографии.	2	понимать условность художественного образа;
11	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	2	выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;
12	Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств.	2	создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;
13	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	2	использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
14	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.	2	понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;
15	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1	давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры и жизни человека;
16	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	3	видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;
17	Художественно-творческие проекты.	1	

18	<p>(внеурочной деятельности)</p> <p>1.Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</p> <p>2.Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</p>	2	
19	<p>3.Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</p>	3	
		1	

УЧЕБНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс - Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

8 класс - Питерских А.С. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Отличительная особенность учебников в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Дополнительная литература

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 2015.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
7. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
8. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
9. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
10. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
11. Камнева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
12. Копцев, В. Созидющий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
13. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
14. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
15. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
17. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 2015.
18. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Шелешнева-Солодовникова, Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 .
23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
24. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;
25. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
26. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Приложение

Календарно – тематическое планирование 5 класс 2017-2018 уч. год

№ п/п	Наименование изучаемой темы		Основное содержание по теме		Характеристика основных видов деятельности			
	Дата		Планируемые результаты*** Предметные		Контрольно-оценочная деятельность	Форма организации учебной деятельности	Домашнее задание	
	план	факт	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться				Вид *
1	Тема 1: «Древние корни народного искусства» Всего часов: <u>8</u>							
1.1		Древние образы в народном искусстве.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту, создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов.	входная		Теоретический блок	
1.2		Убранство русской избы	раскрывать смысл народных праздников и	применять различные художественные	текущая	ТР – творческая		

			обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;	материалы, техники художественной выразительности, анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу		работа		
1.3		Внутренний мир русской избы	создавать эскизы декоративного убранства русской избы;	объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту, создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов	текущая	УО – устный опрос ТР – творческая работа		
1.4		Конструкция и декор предметов народного быта	создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;		текущая	ТР – творческая работа		
1.5		Русская народная вышивка	создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;	Активно воспринимать произведения искусства; анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу	тематическая	УО – устный опрос ТР – творческая работа		
1.6		Народный праздничный	создавать эскизы народного	понимать и анализировать	текущая	УО ТР		

			костюм	праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении	художественные произведения художников				
1.7			Народные праздничные обряды (обобщение темы)	определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	текущая	УО ТР		
1.8			Народные праздничные обряды (обобщение темы)	определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; иметь представление о элементах народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве;	составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	тема - честкая	УО, ТР Задание: участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	www.artsait.ru	
2	<p>Тема 2: «Связь времен в народном искусстве» Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Всего часов: <u>7</u></p>								
2.1			Древние образы в современных	выстраивать декоративные,	критически оценивать произведения	текущая	УО ТР		

		народных игрушках	орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	искусства, различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения				
2.2		Древние образы в современных народных игрушках	выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	развить способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Текущая	ТР		
2.3		Искусство Гжели	распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных	применять различные художественные материалы, техники художественной	текущая	УО, ТР		

			<p>промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p>	<p>выразительности, анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу</p>				
2.4		Искусство Гжели	<p>распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p>	<p>применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности, анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу</p>		УО, ТР		
2.5		Городецкая роспись	<p>распознавать и называть игрушки</p>	<p>применять различные художественные материалы, техники</p>		УО, ТР		

			ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;	художественной выразительности, анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу				
2.6		Хохлома	выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	применять полученные знания собственной художественной творческой деятельности;		УО, ТР		

			работы над гравюрой,	деятельности;				
2.7		Жостово. Роспись по металлу				УО, ТР		
2.8		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)						
3	<p>Тема 3: «Декор — человек, общество, время</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века</p> <p>Всего часов: 10</p>							
3.1		Зачем людям украшения	Применять новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу, использовать новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.	текущая	УО, ТР	www.artsait.ru	
3.2		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	использовать художественные материалы и инструменты для выполнения конструкции головы человека,	применять полученные знания собственной художественной творческой деятельности	текущая	УО, ТР	www.artsait.ru	

			творческие формы работы над предложенной темой с помощью выразительных возможностей художественных материалов;					
3.3		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	выполнять изображение головы человека в скульптуре.	понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе	текущая	УО, ТР		
3.4		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	изображать основные пропорции строения головы человека	развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей, приобретать навыки и композиционный опыт изображения.		УО, ТР	www.artsait.ru	
3.5		Одежда говорит о человеке	анализировать картины - понимать разницу между сюжетом и содержанием, создавать композицию в эскизе, познакомиться с новыми для них	Уметь понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины	текущая	УО, ТР		

			произведениями изобразительного искусства.						
3.6		Одежда говорит о человеке	анализировать картины - понимать разницу между сюжетом и содержанием, создавать композицию в эскизе, познакомиться с новыми для них произведениями изобразительного искусства.	Уметь понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины		УО, ТР			
3.7		Одежда говорит о человеке		использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	текущая	УО, ТР			
3.8		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы		самостоятельно составлять анализ произведения, воспринимать и эстетически переживать красоту.		ТР			
3.9		О чем рассказывают нам гербы и	обобщать образ человека в	выбирать различные	текущая	УО, ТР			

		эмблемы	портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства	художественные материалы и работать с ними, создавая композиции				
3.10		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	воспринимать и эстетически переживать красоту, познакомиться с новыми для них произведениями изобразительного искусства	анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу, самостоятельно составлять анализ произведения, воспринимать и эстетически переживать красоту	текущая	УО, ТР		
<p>Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире» Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. Всего часов:8</p>								
4.1		Современное выставочное искусство	определять жанры и его виды	устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.		УО, ТР		
4.2		Современное выставочное искусство	анализировать картины - понимать разницу между сюжетом и содержанием, создавать	воспринимать и эстетически переживать красоту, оценивать личность художника, его		УО, ТР		

				композицию в эскизе.	творческую позицию				
4.3		Современное выставочное искусство	анализировать картины - понимать разницу между сюжетом и содержанием, создавать композицию в эскизе.	использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов		ТР, УО			
4.4		Современное выставочное искусство	выполнять сюжетную композицию.	воспринимать и эстетически переживать красоту, оценивать личность художника, его творческую позицию	текущая	ТР	Сайт: декоративное искусство, www.artsait.ru		
4.5		Ты сам — мастер	использовать художественные материалы и инструменты для выполнения пейзажа, творческие формы работы над предложенной темой с помощью выразительных возможностей художественных материалов	осваивать навыки использования живописной фактуры	текущая	ТР	Сайт: русская живопись, www.artsait.ru		
4.6		Ты сам — мастер	Определять выразительные	воспринимать и эстетически		ТР			

					художественных материалов;				
4.6			Ты сам — мастер	находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов	создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;		ТР		
4.7			Ты сам — мастер	находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;	анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу, самостоятельно составлять анализ произведения, воспринимать и эстетически переживать красоту		ТР		
4.8			Ты сам — мастер	находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях	анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу, самостоятельно составлять анализ произведения, воспринимать и		ТР		

				народных и современных промыслов;	эстетически переживать красоту				
--	--	--	--	-----------------------------------	--------------------------------	--	--	--	--

*Виды контрольно-оценочной деятельности: входная, текущая, тематическая, промежуточная, итоговая.

**Формы контрольно-оценочной деятельности на уроке: УО – устный опрос; КЗ, СЗ – решение количественных, качественных, ситуационных задач; ЛР, ПР – лабораторная, практическая работа; Т – тест; КСР – контрольная самостоятельная работа; КАТ – комплексный анализ текста; Ч – выразительное чтение художественных произведений наизусть; ТР – творческая работа (реферат, сообщение, доклад, иллюстративно-наглядный материал, изготовленный учащимися); П-проект; WK – web-квест.

Календарно – тематическое планирование 6 класс 2017-2018 уч. год

№ п/п	Наименование изучаемой темы		Основное содержание по теме		Характеристика основных видов деятельности			
	Дата	Тема урока	Планируемые результаты*** Предметные		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	
	план	факт	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Вид*	Форма**		Форма организации учебной деятельности (теоретический блок, практический блок, проектно-исследовательская деятельность)
1	<p>Тема 1: "Виды изобразительного искусства и основы образного языка" Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p> <p>Всего часов: <u>8</u></p>							
1.1			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Художественные материалы	Определять виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры	входная		Теоретический блок
1.2			Рисунок — основа изобразительного творчества	Различать виды рисунка, графические материалы,	Применять различные художественные материалы,	текущая	ТР – творческая работа	Практическая деятельность

				техники художественной выразительности. Анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу				
1.3		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности	воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир в культурологическом аспекте	текущая	УО – устный опрос ТР – творческая работа	Практическая деятельность	
1.4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.	текущая	ТР – творческая работа		
1.5		Цвет. Основы цветоведения	Различать основные и составные цвета, теплые и	Активно воспринимать произведения искусства;	тематическая	УО – устный опрос ТР – творческая	Практическая деятельность	

			холодные цвета. использовать выразительные средства гуаши	анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу		работа		
1.6		Цвет в произведениях живописи	Определять локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. работать гуашью в технике алла - прима.	понимать и анализировать художественные произведения художников	текущая	УО ТР		
1.7		Объемные изображения в скульптуре	Использовать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности, работать пластическими материалами	воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	текущая	УО ТР	Практическая деятельность	
1.8		Основы языка изображения (обобщение темы)	. Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость	тема и - ческа я	УО, ТР Задание: участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.		

					образа человека в истории искусств)				
2	<p>Тема 2: «Мир наших вещей. Натюрморт» История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p> <p>Всего часов: <u>7</u></p>								
2.1		Реальность и фантазия в творчестве художника	Определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	критически оценивать произведения искусства, различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения	текущая	УО ТР			
2.2		Изображение предметного мира — натюрморт	выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир. выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	Текущая	ТР	Практическая деятельность		
2.3		Понятие формы.	Различать и	выполнять	теку	УО, ТР			

			геометрических тел, выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел	художественными материалами				
2.4		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Определять понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень», изображать геометрические тела с боковым освещением	анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу, выполнять изображения по памяти и представлению		УО, ТР		
2.5		Освещение. Свет и тень	выполнять изображение геометрических тел с передачей объема в графике, работать художественными материалами	выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства, воспринимать и эстетически переживать красоту		УО, ТР		
2.6		Натюрморт в графике	Различать графические техники (гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой,	применять полученные знания собственной художественной творческой деятельности;		УО, ТР		
2.7		Цвет в натюрморте	работать	Воспринимать		УО, ТР		

			Многообразие форм окружающего мира.	использовать плоскость, объём, перспектива в правилах объёмного изображения геометрических тел, выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел	художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	щая			
2.4			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Определять понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень», изображать геометрические тела с боковым освещением	анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу, выполнять изображения по памяти и представлению		УО, ТР	Практическая деятельность	
2.5			Освещение. Свет и тень	выполнять изображение геометрических тел с передачей объема в графике, работать художественными материалами	выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства, воспринимать и эстетически переживать красоту		УО, ТР		
2.6			Натюрморт в графике	Различать графические	применять полученные знания		УО, ТР		

		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	графическими материалами при создании тематического натюрморта Использовать средства выразительности в изобразительном искусстве,	работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами. Анализировать особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. воспринимать произведения изобразительного искусства.				
3	<p>Тема 3: «Вглядываясь в человека. Портрет»</p> <p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p> <p>Всего часов: 12</p>							
3.1		Образ человека — главная тема искусства	Применять новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу, использовать новые эстетические	текущая	УО, ТР	www.artsait.ru	

					представления, имена выдающихся художников и их произведения.				
3.2			Конструкция головы человека и ее основные пропорции	использовать художественные материалы и инструменты для выполнения конструкции головы человека, творческие формы работы над предложенной темой с помощью выразительных возможностей художественных материалов;	применять полученные знания собственной художественной творческой деятельности	текущая	УО, ТР	www.artsait. ru	
3.3			Изображение головы человека в пространстве	выполнять изображение головы человека в скульптуре.	понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе	текущая	УО, ТР		
3.4			Графический портретный рисунок	изображать основные пропорции строения головы человека	развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей, приобретать навыки и композиционный		УО, ТР	www.artsait. ru	

3.5			Портрет в скульптуре	анализировать картины - понимать разницу между сюжетом и содержанием, создавать композицию в эскизе, познакомятся с новыми для них произведениями изобразительного искусства.	опыт изображения. Уметь понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины	текущая	УО, ТР		
3.6			Портрет в скульптуре	анализировать картины - понимать разницу между сюжетом и содержанием, создавать композицию в эскизе, познакомятся с новыми для них произведениями изобразительного искусства.	Уметь понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины		УО, ТР		
3.7			Сатирические образы человека	Научатся выполнять сюжетную композицию.	использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих	текущая	УО, ТР		

					замыслов				
3.8			Образные возможности освещения в портрете	выполнять портрет человека с передачей объема в графике.	самостоятельно составлять анализ произведения, воспринимать и эстетически переживать красоту.		ТР		
3.9			Портрет в изобразительно м искусстве XX века	обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства	выбирать различные художественные материалы и работать с ними, создавая композиции	текущая	УО, ТР		
3.10			Роль цвета в портрете	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете	осваивать навыки использования живописной фактуры	текущая	УО, ТР		
3.11			Роль цвета в портрете	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете	осваивать навыки использования живописной фактуры	текущая			
3.12			Великие портретисты	воспринимать и эстетически переживать красоту, познакомятся с новыми для них произведениями	анализировать информацию и делать выводы по изученному материалу, самостоятельно составлять анализ				

			изобразительного искусства	произведения, воспринимать и эстетически переживать красоту				
<p>Тема 4 «Изображение пространства в изобразительном искусстве.»</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.</p> <p>Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p> <p>Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p>Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения</p> <p>Всего часов:7</p>								
4.1		Жанры в изобразительно м искусстве	определять жанры и его виды	устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.		УО, ТР		
4.2		"Изображение пространства	анализировать картины - понимать разницу между сюжетом и содержанием, создавать композицию в эскизе.	воспринимать и эстетически переживать красоту, оценивать личность художника, его творческую позицию		УО, ТР		
4.3		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	анализировать картины - понимать разницу между сюжетом и содержанием, создавать композицию в эскизе.	использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих		ТР, УО		

					замыслов				
4.4			Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	выполнять сюжетную композицию.	воспринимать и эстетически переживать красоту, оценивать личность художника, его творческую позицию	теку щая	УО	Сайт: русская живопись, www.artsait.ru	
4.5			Пейзаж настроения. Природа и художник	использовать художественные материалы и инструменты для выполнения пейзажа, творческие формы работы над предложенной темой с помощью выразительных возможностей художественных материалов	осваивать навыки использования живописной фактуры	теку щая	УО	Сайт: русская живопись, www.artsait.ru	
4.6			Городской пейзаж. Пейзаж в искусстве и культуре	Определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	воспринимать и эстетически переживать красоту, оценивать личность художника, его творческую позицию		ТР		
4.7			Городской пейзаж. Пейзаж в искусстве и культуре	использовать художественные материалы и инструменты для	использовать образный язык изобразительного искусства		ТР		

				выполнения конструкции головы человека, творческие формы работы над предложенной темой с помощью выразительных возможностей художественных материалов	(цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

*Виды контрольно-оценочной деятельности: входная, текущая, тематическая, промежуточная, итоговая.

**Формы контрольно-оценочной деятельности на уроке: УО – устный опрос; КЗ, СЗ – решение количественных, качественных, ситуационных задач; ЛР, ПР – лабораторная, практическая работа; Т – тест; КСР – контрольная самостоятельная работа; КАТ – комплексный анализ текста; Ч – выразительное чтение художественных произведений наизусть; ТР – творческая работа (реферат, сообщение, доклад, иллюстративно-наглядный материал, изготовленный учащимися); П-проект; WK – web-квест. Возможны другие формы деятельности необходимые учителю.

*** Планируемые результаты формулируются в деятельностной форме: знать/понимать, уметь находить/объяснять/сравнивать/обобщать/выявлять и пр. Формулировки можно взять из примерной или авторской программы.

Календарно – тематическое планирование 7 класс 2017-2018 уч. год

№ п/п/ класса	Наименование изучаемой темы		Основное содержание по теме		Характеристика основных видов деятельности				
	план	факт	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Вид*	Форма**	Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы	Домашнее задание	
1	<p>Тема : «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»</p> <p>Всего часов: 34</p>								
1.1			Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	характеризовать временные и пространственные искусства	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i>	Входная	ТР: композиции из трех - пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.	www.artsait.ru мультимедиа проектор (МП), компьютер	
1.2			Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной	систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i>	текущая	ТР – творческая работа Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых	www.artsait.ru мультимедиа проектор (МП), компьютер	

		среды жизни человека.	дизайна;			гаммах по принципу цветового нюанса или контраста		
1.3		От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.	систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;	<i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i>	текущая	УО – устный опрос ТР – творческая работа	www.artsait.ru мультимедиа проектор (МП), компьютер	
1.4		От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов.	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	<i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i>	текущая	ТР – творческая работа		Дизайн буквы
1.5		Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории	<i>создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i>		УО – устный опрос ТР – творческая работа		

			архитектуры и дизайна;					
1.6			Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;	<i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i>	текущая	УО ТР	
1.7			Важнейшие архитектурные элементы здания.	понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху	<i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i>	текущая	УО ТР 1) Макетирование эскиза плаката; 2) Макетирование открытки (в реальном формате)	
1.8			Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху	<i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной</i>		УО, ТР 1) Макетирование эскиза плаката; 2) Макетирование открытки (в реальном формате)	www.artsait.ru

				<i>плоскости и в пространстве;</i>				
1.9			Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	<i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)</i>	текущая	УО ТР	
1.10			Форма и материал	получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;	<i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i>	Текущая	УО, ТР Задание: создать объёмно–пространственный макет из 2-3 объёмов (домов), стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях	
1.11			Форма и материал	Понимать особенности конструкции: часть и целое	<i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i>	текущая	УО, ТР	
1.12			Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также	<i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории</i>		УО, ТР	

			о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;	<i>культуры; называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры</i>				
1.13		Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;	<i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)</i>	текущая	УО, ТР		
1.14		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Понимать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование	<i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i>	текущая	УО, ТР		
1.15		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Знать особенности различных материалов	<i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i>	текущая	УО, ТР		
1.16		Жилое пространство	отражать в	<i>создавать с натуры</i>		УО, ТР		

		города (город, микрорайон, улица).	эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел	<i>и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i>				
1.17		Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	<i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i>	текущая	УО, ТР	www.artsait.ru	
1.18		Природа архитектура. и	Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивног о искусства	<i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i>	текущая	УО, ТР	www.artsait.ru	
1.19		Природа архитектура. и	Понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализац ии городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой	<i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i>	текущая	УО, ТР		
1.20		Ландшафтнй	отражать в	<i>использовать</i>		УО, ТР	www.artsait.ru	

		дизайн.	эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел	<i>выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i>				
1.21		Ландшафтный дизайн.	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	<i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства</i>	тематическая	УО, ТР		
1.22		Основные школы садово-паркового искусства.	характеризовать временные и пространственные искусства	<i>применять творческий опыт разработки художественного образа</i>		УО, ТР		
1.23		Основные школы садово-паркового искусства.	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	<i>применять творческий опыт разработки художественного образа</i>	текущая	УО, ТР		
1.24		Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел	<i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i>		ТР		
1.25		Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	Понимать особенности организации архитектурно-ландшафтного	<i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве</i>	текущая	УО, ТР		

				пространства	<i>и время их развития в истории культуры;</i>				
1.26			Искусство флористики	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	<i>применять творческий опыт разработки художественного образа</i>				
1.27			Искусство флористики	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	<i>применять творческий опыт разработки художественного образа</i>				
1.28			Проектирование пространственной и предметной среды.	. отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел	<i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i>	Текущая	УО, ТР		
1.29			Проектирование пространственной и предметной среды.	Понимать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционну	<i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i>	тематическая	УО, ТР	www.artsait.ru ,	

			ю планировку города.					
1.30		Дизайн моего сада	отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел	<i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i>		УО, ТР технический рисунок (эскиз)		
1.31		Дизайн моего сада	создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	<i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i>		УО, ТР		
1.32		История костюма	характеризовать временные и пространственные искусства	<i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i>		ТР, УО		
1.33		Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.	- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел	Использовать выразительный язык при разработке серии эскизов дизайна современной одежды	текущая	УО, ТР	www.artsait.ru	
1.34		Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.	- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	Использовать выразительный язык при разработке серии эскизов дизайна современной одежды	текущая	УО, ТР	www.artsait.ru	

*Виды контрольно-оценочной деятельности: входная, текущая, тематическая, промежуточная, итоговая.

**Формы контрольно-оценочной деятельности на уроке: УО – устный опрос; КЗ, СЗ – решение количественных, качественных, ситуационных задач; ЛР, ПР – лабораторная, практическая работа; Т – тест; КСР – контрольная самостоятельная работа; КАТ – комплексный анализ текста; Ч – выразительное чтение художественных произведений наизусть; ТР – творческая работа (реферат, сообщение, доклад, иллюстративно-наглядный материал, изготовленный учащимися); П-проект; WK – web-квест. Возможны другие формы деятельности необходимые учителю.

*** Планируемые результаты формулируются в деятельностной форме: знать/понимать, уметь находить/объяснять/сравнивать/обобщать/выявлять и пр. Формулировки можно взять из примерной или авторской программы.