

**Министерство образования и науки Хабаровского края**

**Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение  
«Краевой центр образования»**

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
протокол № 5 от 30.05.2017

**УТВЕРЖДЕНО**

Решением педагогического совета  
протокол № 1 от 21.08.2017  
председатель педагогического совета  
КГАОУ «Краевой центр образования»  
Э.В.Шамонова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
АЗБУКА ИСКУССТВ**

## **Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Азбука искусств»**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Азбука искусств» для обучающихся 3 - 4 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс «Азбука искусств» направлен на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, решение проблем воспитания, диагностики и коррекцию психологических комплексов, адаптацию к современным социальным условиям.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **По завершению освоения курса внеурочной деятельности обучающиеся:**

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Организация театральной деятельности в начальных классах школы.

Занятия проводятся один раз в неделю. В год – 34 часа.

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Ритмопластика	10
2	Культура и техника речи	10
3	Основы театральной культуры	2
4	Работа над спектаклем	10
5	Роль декораций в спектакле	2
	Итого	34

В процессе реализации программы применяются следующие формы работы с обучающимися: беседы; знакомство с произведениями искусства и литературы; просмотр мультимедиа презентаций; проблемные ситуации; экскурсии; просмотр видеофильмов (мультфильмов), спектаклей; аудиопрослушивание музыкальных и литературных произведений (спектаклей); общеразвивающие игры, театральные игровые тренинги - актерские, речевые, ритмопластические; творческие проекты (постановка инсценировки-спектакля); использование художественной деятельности (рисование, лепка)

Используются следующие *формы занятий*:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Используются *следующие методы*:

1. *Словесный* – рассказ, диалог педагога и обучающихся, работа с печатными источниками.
2. *Наглядный* – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.
3. *Практический* – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.
4. *Метод создания ситуаций успеха на занятии.*
5. *Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.*
6. *Метод стимулирования занимательным содержанием.*
7. *Метод создания проблемных ситуаций* - представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
8. *Метод использования различных игровых форм* - введение в хорошо известную и привычную для обучающихся игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

При подведении итогов реализации программы внеурочной деятельности «Азбука искусств» учитывается личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *вводный* - позволяет определить исходный уровень знаний в предметной области «Театр» и личностного развития обучающихся; проводится в начале года (беседа, опрос)
- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий (творческие задания, упражнения, викторина, игра)
- *промежуточный* – проводится в конце 1 полугодия и по итогам прохождения разделов и наиболее значимых тем программы (творческое задание, участие в коллективной работе, игра, викторина)
- *итоговый* – проводится в конце года (тестирование, практические и творческие работы, показы инсценировки-спектакля, открытые занятия).

Для оценки эффективности занятий по программе можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение обучающихся на занятиях (наблюдение и заполнение листов наблюдений): активность, заинтересованность, умение работать в группе;

Формой подведения итогов реализации программы можно считать: позитивный эмоциональный настрой и активность обучающихся на занятиях, устойчивую мотивацию к получению новых знаний, сценическую постановку (инсценировку), открытые занятия, участие в мероприятиях младших классов — выступление перед сверстниками, родителями, пополнение портфолио обучающихся.

### Тематическое планирование

№	Тема	Основные виды деятельности	
1	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг! Знакомство с понятием «театр»	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений	Игра «Назови свое имя ласково»
2	Работа над спектаклем «Спор овощей»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Распределение ролей.
3	Представление «Мы любим учителей»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики. Проявление творчества.	Заучивание ролей
4	Изображение героев. Попробуем измениться.	Познакомить с понятиями «мимика», «жест». Упражнять в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
5	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса

6	Сказка миниатюра. –	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»
7	Роль декораций в театре.	Развивать любознательность. Уметь представить законченный образ сцены.	Проба в составлении декораций.
8	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму»
9	Пантомима. Узнай героя.	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Игра «Угадай героя» Драматизация сказки
10	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
11	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков
12	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»
13	Постучимся в теремок.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок»

			Этюд на расслабление «Разговор с лесом»
14	Характеристика героев сказки.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения
15	Работа над сценкой «Три мамы»	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Работа над ролью.
16	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
17	Замена интонации. Учимся говорить по - разному	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
18	Учимся четко говорить.	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»
19	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму»
20	Работа над театрализованным музыкальным представлением «НОВОГОДНИЙ БАЛ»	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито	Распределение ролей.

21	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям
22	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»
23	Изобрази героя.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения
24	Сочиняем новую сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки
25	Играем в сказку. Постановка в группе.	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»
26	Роль героев в сказке. Звуковое оформление.	Уметь подобрать звуковое оформление, соответствующее образу. Развивать музыкальные способности.	Работа над персонажами.
27	Работа над представлением к 23 февраля.	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито	Подготовка сценок, стихотворений.
28	Работа над представлением к 8 Марта	Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.	Подготовка сценок, стихотворений, музыкальных композиций.

29	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»
30	Настроение героев.	Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение». Актёрский этюд.
31	Разыгрывание сценок.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.	Упражнение на изображение разных эмоций
32	Изобразим страх и его преодолеем.	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.	Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.
33	Если ты поссорился с другом, подружись!	Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
34	Игры в интонировании диалогов.	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд.

