

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение

«Краевой центр образования»

«Рассмотрено»

на заседании методического  
объединения учителей

направление

Протокол № 1

от «21» августа 2017 года

Руководитель методического  
объединения (Ф.И.О.)

подпись

«Согласовано»

Руководитель  
УПО ООО и СОО  
(Ф.И.О.)

подпись

от «21» августа 2017 года

«Утверждено»

Решением Педагогического совета  
протокол № 1 от 2017 г.

председатель Педагогического  
совета Э.В.Шамонова

«21» 2017 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Русская словесность»

для 5 - 9 класса (классов)

5 класс - 1 час в неделю (34 часа в год)

6 класс - 2 час в неделю (68 часов в год)

7 класс - 2 час в неделю (68 часов в год)

8 класс - 2 час в неделю (68 часов в год)

9 класс - 2 час в неделю (86 часов в год)

Автор составитель:

Учитель Котова Л.В.

2017 г.

г. Хабаровск

## Пояснительная записка

Модифицированная рабочая программа по внеурочной деятельности «Удивительный мир литературы и родного языка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ч.1,5 ст.12, ч.7 ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в общеобразовательных организаций и учитывающих требования к результатам общего образования, представленные в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, предполагающие преемственность примерными программами для начального общего образования (5-7 классы) приказы от 31 декабря 2015 г. № 1576 (начальное общее образование), № 1577 (основное общее образования), № 1578 (среднее общее образование);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2);
- Федеральным компонентом Государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089);
- Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012 г. №05-2680.
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»
- Концепцией развития гуманитарного образования в Российской Федерации утв. распоряжением Правительства РФ от 24.12.2013г. № 2506-р.
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 “Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
- Письмом министерства образования и науки Хабаровского края от 30.09.2015 № 47-15091-15-14 "Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Хабаровского края";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее – СанПиН);

Нормативными правовыми документами институционального уровня:

- Уставом краевого государственного автономного общеобразовательного учреждения «Краевой центр образования»;
- Основной образовательной программой КГАОУ «Краевой центр образования».

**Авторскими программами:**

- Русский язык. 5—9 классы: рабочая программа / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов, Г. А. Богданова и др. — М. : Дрофа, 2017. — 205 с.

- Программа по литературе под редакцией Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчиковой. (М.: Вентана-Граф, 2015 г.)

**Учебными пособиями:**

- Зайцева О.Н. Олимпиады по русскому языку. 5-9 классы. ФГОС / О.Н. Зайцева. – 4-ое изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
- Малюгина В.А. Олимпиады по русскому языку. 7-8 классы. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2017
- Казбек-Казиева М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы /М.М. Казбек-Казиева. – М.: Издательство Оникс, 2012
- Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи: Учеб. пособие для студентов фак. журналистика / Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005
- Задорнов М. Слава роду! Этимология русской жизни. – ЗАО «Издательство Центрполиграф», 2015
- Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: трудности русского произношения и ударения: краткий словарь-справочник / Л.А. Вербицкая, Н.В. Богданова, Г.Н. Складневская. – 6-е изд., стер. – СПб: Филологический факультет СПбГУ: М.: Издательский центр «Академия», 2008
- Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. – 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001

**Информация об используемом УМК**

Отличительной особенностью рабочей программы по внеурочной деятельности является внимание к развитию и формированию различных видов мышления. Этому, в частности, способствует включение в курс большего объёма олимпиадных заданий и подходов к их решению. Решая олимпиадные задания, развивая свой кругозор в области родного языка и литературы, учащиеся начинают последовательное продвижение в развитии мышления от конкретных, практических его форм до абстрактных, логических. Серьёзное внимание в программе уделяется формированию личностно-ценностного отношения к гуманитарному знанию, развитию интереса к предмету, знаниям культурологического характера.

Занимаясь по предложенной программе, ученики получают достаточный объем теоретического и практического материала для повышения общекультурного уровня.

Содержание курса развивается «по спирали»: каждый год у детей будет стандартный набор информационных блоков: Фонетика, Орфоэпия, Словообразование, Лексика и Фразеология, Морфология, История языка, Стилистика, что позволяет неоднократно возвращаясь к знакомому материалу на новом уровне, формировать системные знания; последовательно реализовать принцип «разделения трудностей». Методической особенностью является посильность и открытость требований к усвоению. По окончании изучения каждого блока проводится тестирование или решение олимпиадных задач на изученный уровень.

Все занятия по программе строятся на основе занимательности, что способствует заинтересованности ребят в получении новых знаний. Данная программа внеурочной деятельности позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий во внеурочной деятельности учащиеся мало пишут и много говорят. Для успешного проведения занятий используются разнообразные формы работ: экскурсии, лингвистические игры, театральные постановки, КВН; используются дидактический и раздаточный материал, пословицы и поговорки, рифмовки, считалки, ребусы, кроссворды, головоломки, грамматические сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать родной язык.

В каждом занятии прослеживаются три части:

теоретическая;

практическая;

игровая.

При реализации данной программы учебный материал подаётся следующим способом:

5 класс – 1 час в неделю (34 часа за год), из них 20 часов отводится на курс «Занимательный русский язык» и 14 часов на курс «Удивительный мир литературы»;

6-9 класс – 2 часа в неделю (68 часов за год), из них 34 часа – «Занимательный русский язык», 34 часа «Удивительный мир литературы»

### **Вид реализуемой программы**

Внеурочная

## **Цель программы внеурочной деятельности**

Обогащение активного и потенциального словарного запаса; совершенствование способностей применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни; продвижение мотивированных учащихся в индивидуальной траектории; привлечение внимания к олимпиадному движению.

## **Задачи программы:**

- Определить содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины.
- Дать представление о практической реализации компонентов федерального государственного образовательного стандарта на занятиях «Занимательный русский язык» и «Удивительный мир литературы»

## **Цели и задачи курса:**

- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности: развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию);
- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерности её функционирования: развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры учащихся: овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни;
- совершенствование коммуникативных способностей: формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности;

- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

### **В метапредметном направлении:**

#### *Регулятивные*

способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;

умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности, последовательность действий;

определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;

формулирование и удерживание учебной задачи;

соотнесение выполненного задания с образцом, предложенным учителем;

#### *Коммуникативные*

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

владение разными видами монолога и диалога;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

сохранение доброжелательного отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов;

установление взаимоконтроля и взаимопомощи по ходу выполнения задания; оформление своих мыслей в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных ситуаций;

понимание возможностей различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос;

уважение позиций других людей, отличные от собственной.

#### *Рефлексивные*

оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

проектировать, корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;

применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных маршрутов восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной деятельности.

#### *Познавательные*

самостоятельное прогнозирование информации, которая будет нужна для изучения незнакомого материала, отбор необходимых источников информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков;

объяснение языковых явлений, процессов, связей и отношений, выявляемых в ходе исследовательской, проектной работы;

предоставление информации на основе схем, моделей, сообщений;

планирование своей работы по изучению незнакомого материала;

сопоставление и отбор информации, полученной из различных источников.

#### *Личностные*

понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку; гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

достаточный объем словарного запаса и усвоенных лексических, фразеологических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

умение принимать решение на основе соотнесения нескольких моральных норм;

#### **В предметном направлении:**

1) представление об основных функциях языка; о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный,

публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально - смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка; основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

10) Умение решать олимпиадные задания различного уровня.

### **Виды и формы текущего, промежуточного, итогового и других видов контроля**

Входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

### **Формы контрольно-оценочной деятельности на уроке:**

УО – устный опрос;

Т – тест;

ОК – олимпиадный кейс

В – викторина

ТК – творческий конкурс

### **Содержание и основные виды деятельности.**

Краткое описание тем или разделов

Программа внеурочной деятельности «Удивительный мир литературы и родного языка» складывается из следующих содержательных компонентов:

- ✓ Фонетика,
- ✓ Орфоэпия,
- ✓ Словообразование,

- ✓ Лексика и Фразеология,
- ✓ Морфология,
- ✓ История языка,
- ✓ Стилистика.
- ✓ Древнерусские тексты
- ✓ Анализ поэтического текста
- ✓ Анализ прозаического текста
- ✓ Анализ драматического текста

### Курс «Фонетика»

Основные содержательные линии: *московская норма произношения, комбинаторные и позиционные чередования*

**«Московская норма произношения»:** характеризует способ произношения, свойственный жителям Москвы, признанный произносительной нормой русского литературного языка, как оно складывалось; существование в 18 в. двух норм произношения: одной - при чтении книг, стихов и т.д., другой - свойственной разговорной речи. Изменение нормы при проникновении в русский язык иноязычных элементов (особенно начиная с 18 в.), что сделало произношение еще более неоднородным. Споры - о различении звуковых качеств букв **е** и **ѣ**, о произношении буквы **г** как [г] и как [γ] и др. 19 в. как время закрепления произносительных норм литературного языка, основанных на живой московской речи. Главные характеристики такой нормы: аканье, произношение **е** после мягких согласных перед твердыми на месте **ѣ** под ударением, произношение **г** взрывного и рядом других черт. Особенности "старомосковского произношения": произношение слов с **р** мягким, например, пе[r']вый, четве[r']г, ве[r']х. Произношение возвратного суффикса **-сь, -ся** в глаголах прош. времени и в повелительном наклонении как **с** твердое (вопреки орфографии) и др.

**«Комбинаторные и позиционные чередования»:** изменение артикуляции звуков в зависимости от различных факторов, которые подразделяются на собственно позиционные и комбинаторные. Если определяющим фактором изменений является место звуков в слове или их позиция по отношению к ударению, то такие изменения определяются как **собственно позиционные**. Если же модификации возникают при взаимодействии звуков друг с другом в процессе артикуляции, то их называют комбинаторными. **Редукция** как ослабление гласных в безударной позиции, при этом изменения бывают количественные и качественные. **Апóкопа** как отпадение конечного гласного или слогаобразующего сонорного. **Оглушение звонких согласных на конце слова.** К собственно позиционным изменениям относится такое явление, как **протéза** – *появление в абсолютном начале слова согласного звука.* Во французском языке в конце слова после сочетания согласных <tr> вставляется гласный «е», так называемая **эпитéза**. Одной из основных комбинаторных модификаций является **аккомодация** – *изменение в артикуляции согласных под влиянием соседних гласных и наоборот.* **Прогрессивная аккомодация** и **регрессивная.** **Ассимиляция** как вид комбинаторных изменений – *это возникновение сходства между звуками*

одного и того же рода. Она бывает полной (уподобление по всем признакам) или частичной (уподобление происходит по одному признаку), прогрессивной или регрессивной, контактной или дистактной. **Диссимилиация** – это изменения, при которых из двух одинаковых или сходных по артикуляции звуков получаются разные или далекие в отношении артикуляции звуки. Диссимилиация прогрессивная и регрессивная. Вследствие этой же тенденции возникает *гаплогогия* – опущение одного из двух одинаковых слогов: знаменосец (вместо знаменосец), дикобраз (вместо дикообраз). *Эпентеза* – вставка звуков в середине слова, *метатеза* (перестановка), которая возникает, например, при заимствовании иноязычных слов

### **Курс «Орфоэпия»**

Основные содержательные линии: *нормы современного литературного произношения, произношение некоторых согласных звуков в русском языке*

**«Нормы современного литературного произношения»:** орфоэпические нормы, регулирующие произношение отдельных звуков в разных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах. Орфоэпические ошибки, влияющие на восприятие речи слушателем. «Старшая» и «младшая» нормы. Произношение гласных. Особенности ударения в русском языке

**«Произношение некоторых согласных звуков в русском языке»**

Произношение согласных.

Основные законы произношения согласных в русском языке – оглушение и уподобление. Произнесение согласного [г] в конце слова. Глухие согласные, стоящие перед звонкими. Сочетание чн.

Произношение заимствованных слов.

Заимствованные слова, подчиняющиеся современным орфоэпическим нормам и отличающиеся особенностями в произношении. Вариантное произношение.

### **Курс «Словообразование»**

Основные содержательные линии: *словообразовательные звенья, морфемы – части слова,*

**«Словообразовательные звенья»:** словообразовательная цепь, отношения последовательной производности. Полные словообразовательные цепи и неполные словообразовательные цепи.

**«Морфемы – части слова»:** Морфемика — это раздел русского языка, который изучает строение слова. Слова состоят из значимых частей, которые называются морфемами: приставки, корня, суффикса и окончания.

Словообразовательные морфемы (приставка, суффикс), окончание как изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении и словосочетании. Способы выделения окончания, формы слова. Нулевое окончание. Основа слова. Она выражает лексическое значение слова.

Виды основ:

— непроизводная (нет приставки, суффикса: дом);

— производная (образована от других слов: домик);

— производящая (от нее образуется другая основа: дом — домик).

Корень — главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов.

Приставка — это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов. Среди приставок есть синонимичные (выгнать — изгнать) и антонимичные (влететь — вылететь).

Во многих словах приставки срослись с корнем и как самостоятельные части слова не выделяются: восторгаться.

Суффикс — это значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов. В слове может быть один суффикс (водякой) или несколько (водянистый). Многие суффиксы свойственны определенным частям речи:

### **Курс «Лексика и фразеология»**

Основные содержательные линии: *лексическое значение слова, заимствованные слова в русском языке, крылатые слова, источники происхождения фразеологизмов и их роль в художественных текстах*

**«Лексическое значение слова»:** закреплённая в сознании говорящего соотнесённость звукового оформления языковой единицы с тем или иным явлением действительности. *Прямое и переносное значение слова.*

**«Заимствованные слова в русском языке»:** Исконно русские слова и слова заимствованные. Процент заимствованных слов. Заимствование в результате экономических, политических, культурных контактов с другими народами. Заимствованные слова как часть слов общеупотребительных и уже не воспринимающихся как иноязычные. Два типа заимствований.

**«Крылатые слова»:** русские пословицы и поговорки о языке и речи, их образный и притчевый смысл, толкование первоначального значения и образного смысла русских пословиц и поговорок.

**«Источники происхождения фразеологизмов и их роль в художественных текстах»:** основные источники происхождения фразеологизмов, анализировать текст художественного произведения с учетом значения фразеологизмов, употреблённых в нём.

### **Курс «Морфология»**

Основные содержательные линии: *история падежных форм имён существительных, числовая картина мира, история глагольных форм*

**«История падежных форм имён существительных»:** нацелена на знание истории возникновения вариантов падежных окончаний, особое внимание падежным окончаниям существительных в форме родительного падежа множественного числа; нулевое окончание

**«Числовая картина мира»:** знакомство с числовым значением букв кириллицы, характер счёта в древнерусском языке, русский календарный счет, становление категории числа в современном русском языке, двойственное число в языке, трудные случаи правописания числительных.

**«История глагольных форм»:** изучить древнерусские формы глагола, проследить историю их изменения, находить и объяснять следы старых форм глагола в русском языке, возникновение инфинитива, глагол-связка БЫТЬ, объяснение основных орфограмм глагола с исторической точки зрения.

### **Курс «История языка»**

Основные содержательные линии: *славянская азбука, исторические изменения в составе слова, этимология слов русского языка, притчевые тексты*

**«Славянская азбука»** направлена на объяснение происхождения кириллицы как основы русской азбуки, где и кем она была создана, почему; происхождение церковнославянского языка и его роль в истории развития языка; буквы глаголицы и кириллицы, особенности их начертания; истории букв кириллического алфавита, утративших своё место; дублетные буквы, их история; реформы русского алфавита.

**«Исторические изменения в составе слова»** предполагает знание о процессе падения редуцированных гласных и последствия этого процесса в области изменения написания слов; фонетические приметы старославянских слов; процессы переразложения и упрощения основы слова; уметь отличать исторический состав слова и его современную структуру

**«Этимология слов русского языка»** строится на умении определять ранее существовавшее строение слова и его исходных словообразовательных связей; умение определять исконного или заимствованного характера слово; выяснение образа (представления), который был положен в основу слова как названия того или иного явления действительности; установление того, когда слово появилось в языке и как, на базе чего и с помощью какого именно способа словообразования оно возникло; реконструкцию его праформы и исходного значения.

Этимологического объяснения требуют: 1) все исконно русские слова, имеющие в настоящее время непроемную основу; 2) все исконно русские слова с производной основой, пережившие деэтимологизацию или изменение своей словообразовательной структуры; 3) все заимствованные слова независимо от характера словообразовательной структуры их основы; 4) все словообразовательные и семантические кальки.

**«Работа с притчевыми текстами».** Притча – это короткое, сжатое нравоучение в прозаической или стихотворной форме. Притча, как правило, не требует доказательств. Она строится на сравнении, подобии, противопоставлении явлений и фактов. Слово притча является переводом греческого слова parabollo, что значит "располагать в ряд". Таким образом, притча - это то, что поставлено в один ряд с чем-либо для сравнения. В обычной притче обычное событие повседневной жизни используется для того, чтобы подчеркнуть или разъяснить важную духовную истину; притча - это не просто история, занимательный рассказ обо всем на свете, в ней мудрость веков. Это игра ума, воображения, проникновение в тайные лабиринты сознания; лаконичность и краткость, наряду с образностью лучше всего

воздействует на ум, сердце и волю ученика; притча имеет чётко выраженный сюжет; усиливает интерес к источнику мудрости, из которого она взята, с другой стороны, она заставляет работать духовно, воздействуя на чувства, стимулируя нравственный выбор ученика; притча остается в памяти и она удобна для восприятия.

### **Курс «Стилистика»**

Основные содержательные линии: *стилистическое использование многозначности слова, устаревшая лексика, речевая избыточность (плеоназм и тавтология), речевая недостаточность*

**«Стилистическое использование многозначности слова»:** полисемия - наличие у языкового знака более чем одного значения. Полисемию также называют многозначностью. Многозначностью могут обладать любые языковые знаки: единицы лексикона меньше и больше слова (т.е. морфемы – как корневые, так и служебные – и фразеологизмы различных типов; см. ФРАЗЕОЛОГИЯ), а также граммы, модели синтаксических конструкций, интонационные контуры и пр. Грамматическая полисемией, противопоставляемой полисемии лексической.

**«Устаревшая лексика»** Устаревшая лексика – это слова, которые употребляются носителями языка, но воспринимаются ими как устаревшие. Причины, по которым слово устаревает, уходит из активного употребления. Слово может быть по каким-либо причинам вытеснено другим обозначением того же самого предмета, явления: выя (шея), дружество (дружба), зеркало (зеркало), ланиты (щеки), паки (опять), сей (этот), чело (лоб) и т.п.

Две группы устаревших слов:

1) историзмы – слова, называющие устаревшие вещи, устаревшие явления, и 2) архаизмы – устаревшие слова, которые называют предметы, явления, существующие и сейчас, но имеющие иные обозначения.

**«Речевая избыточность (плеоназм и тавтология)»** Точность словоупотребления не допускает появления речевой избыточности, выражением которой является плеоназм и тавтология. Роль плеоназма как оборота речи, содержащего однозначные или близкие по смыслу слова.

Крайней формой плеоназма является тавтология - оборот речи, содержащий повторение одних и тех же или однокоренных слов: следует отметить следующие факты, изображаемый образ наглядно показывает. Речевую избыточность порождает и соединение иностранного слова с русским, дублирующим его значение: памятные сувениры, необычный феномен, биография жизни, своя автобиография, мизерные мелочи, в конечном итоге, ведущий лидер, ответная контратака, демобилизоваться из армии, народный фольклор. Скрытая тавтология. Однако некоторые сочетания подобного типа все же закрепляются в языке, что обычно связано с изменением значений входящих в них слов. Примером утраты тавтологичности может быть сочетание «период времени». Не только скрытую, но и явную тавтологию порой приходится признать допустимой, потому что в речи могут столкнуться однокоренные слова, не имеющие синонимов, например: словарь

иностранных слов, бригадир первой бригады, загадать загадку, постелить постель и т. д. Экономное, точное выражение мысли - важнейшее требование стилистики.

**«Речевая недостаточность»:** Небрежное отношение к языку может стать причиной речевой недостаточности – случайного пропуска слов, необходимых для точного выражения мысли. Речевая недостаточность следствие устной речи. Нарушение грамматических и логических связей слов вследствие лексической недостаточности. Нередко в результате пропуска слова происходит и подмена понятия. Комизм и абсурдность высказывания из-за речевой недостаточности. Речевая недостаточность, возникающая как следствие стилистической небрежности автора.

### **Курс «Древнерусские тексты»**

Основные содержательные линии: *житийная литература, воинские повести, поучения, летописи*

**"Житийная литература"** или агиографическая как раздел христианской литературы, объединяющий жизнеописания христианских подвижников, причисленных Церковью к лику святых, чудеса, видения, похвальные слова, сказания об обретении и о перенесении мощей. Границы между агиографическими жанрами. Извлечение исторической информации из агиографических источников любого рода, цели авторов этих текстов.

**"Воинские повести"** – это жанр, сформировавшийся еще в эпоху Киевской Руси. Являясь своеобразным и оригинальным литературным явлением, подобные произведения дошли до современного читателя в составе средневековых летописей. Своеобразный стиль, сюжет, идея. Время формирования жанра. Авторы первых героических произведений Особенности воинской повести. Адресаты.

**"Почения"** как разновидность жанра древнерусского красноречия. Поучение – это жанр, в котором древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина. Самым ярким образцом этого жанра является включенное в состав «Повести временных лет» «Поучение Владимира Мономаха», обращение к потомкам.

**"Летописи"** - это повествование об исторических событиях. Это самый древний жанр древнерусской литературы. В Древней Руси летопись играла очень важную роль, т.к. не только сообщала об исторических событиях прошлого, но и была политическим и юридическим документом, свидетельствовала о том, как необходимо поступать в определенных ситуациях. Древнейшей летописью является «Повесть временных лет», которая дошла до нас в списках Лаврентьевской летописи 14 века и Ипатьевской летописи 15 века. Летопись рассказывает о происхождении русских, о генеалогии киевских князей и о возникновении древнерусского государства.

### **Курс «Анализ поэтического текста»**

Основные содержательные линии: *история создания лирического произведения; особенности жанра данного лирического произведения; выявление идейно-тематического своеобразия (проблематики) лирического произведения, ее воплощение в художественной ткани произведения; особенности композиции лирического произведения; особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души); анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта; анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение; анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль; анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль; определение стихотворного размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел; место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.*

**«История создания лирического произведения»:** упомянуть об истории и времени создания поэтического текста; соотнести художественное произведение с конкретным периодом творчества поэта; рассказать об идеологических и культурных влияниях, оказываемых на лирическое произведение; объяснить (если есть посвящение), кому посвящено стихотворение.

**«Особенности жанра данного лирического произведения»:** выявление принадлежности поэтического текста к определенному лирическому жанру (стихотворение, ода, сонет, элегия, послание, эпиграмма, эпитафия, романс, песня, гимн, стансы).

**«Выявление идейно-тематического своеобразия (проблематики) лирического произведения, ее воплощение в художественной ткани произведения»:** предмет поэтического высказывания, вопроса, которого касается автор, жизненного явления, которое вызвало заключенное в стихотворении переживание.

**«Особенности композиции лирического произведения»:** выделить композиционные части: кульминационную часть, повествовательный, описательный фрагменты, строфы, выражающие чувства и эмоции или, напротив, содержащие прямое высказывание. Стихотворение может иметь кольцевую композицию. Композиция может основываться на контрасте изображаемых явлений (выражений противоположности черт, явлений), на антитезе (резком противопоставлении явлений).

**«Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души)»:** Лирические образы необычайно емки, тесно связаны между собой, поэтому говорят об образном строе стихотворения. Истолкования требуют:  
- образ лирического героя;

- аллегорические образы (под непосредственно изображаемым подразумеваются другие лица, явления, предметы);
- символические образы;
- образ-переживание;
- предметный мир.

Лирический герой — тот, переживания которого отражены в произведении. В повествовательной и описательной лирике это герой, который именно так увидел событие и картину. Лирического героя не следует отождествлять с автором.

**«Анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении, их роль в раскрытии замысла поэта»:** Поэтическая речь всегда несет больше информации, чем те же слова в прозе. Большая смысловая емкость стихов достигается за счет того, что специальные изобразительные средства плотно заполняют стихотворный текст: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола и др.

**«Анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение»:** Анализ лексики стихотворения поможет проникнуть в своеобразие поэтического языка конкретного текста и раскрыть особенности поэтической манеры художника. Следует помнить, что слово в стихотворении всегда приобретает дополнительный смысл, особую эмоциональную окраску.

**«Анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль»:** Понятие «поэтический синтаксис» не имеет терминологического статуса, к нему прибегают, чтобы осмыслить такие особенности синтаксического строения художественного текста (обращение, восклицания, риторические вопросы, инверсии и др.), которые связаны с мелодией стиха, с передачей настроения, с заострением поэтической мысли.

**«Анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль»:** один из видов инструментовки стиха, система звуковых повторов с целью создания особого эффекта соответствия фонетического состава фразы изображенной картине. Специальный набор созвучных гласных и согласных создаёт и усиливает впечатление.

**«Определение стихотворного размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел»:** системы стихосложения, стихотворный размер – это схема, по которой ударные и безударные слоги чередуются между собой. Порядок их чередования определяет стихотворную форму и позволяет узнать размер стиха, композиция которого построена по одной из классических поэтических метрических схем. Причем даже белый стих, не имеющий рифмы, подчиняется метрике, то есть имеет тот или иной размер.

**«Место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом»:** При определении места стихотворения в поэтике автора требуется отнести произведение к тому или иному периоду творчества поэта, понять контекст, в котором оно создавалось, что невозможно без знания творческого пути художника хотя бы в общих

чертах. При анализе произведения важно выявить, насколько характерно стихотворение для творчества поэта или в какой мере оно нетипично для его поэтической манеры.

### **Курс «Анализ прозаического текста»**

Основные содержательные линии: *конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения; концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос); уровень организации произведения как художественного целого; уровень внутренней формы произведения; художественное пространство и художественное время (хронотон): пространство и время, изображенное автором; уровень внешней формы; речевая и ритмомелодическая организация художественного текста*

**«Конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения»:** литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения.

**«Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)»:** Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

**«Уровень организации произведения как художественного целого»:** Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции: сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов, конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия, пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко); экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной

и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия; завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события; развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее; кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает; развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения; эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

**«Уровень внутренней формы произведения»:** субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя). Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека: внешние черты - лицо, фигура, костюм; характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа; изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж; наличие или отсутствие прототипа. Основные приемы создания образа-персонажа: характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу); прямая авторская характеристика; психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы); Виды образов-персонажей: лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии); драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях); эпические - автор-повествователь или рассказчик

последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

Система образов-персонажей.

**«Художественное пространство и художественное время (хронотон): пространство и время, изображенное автором»:** художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным; художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи). Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки: прямые и косвенные, способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог), место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

**Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста:** речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора. Речь повествователя - оценка событий и их участников. Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов). Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

### **Курс «Анализ драматического текста»**

Основные содержательные линии: *общая характеристика драматического действия; тип конфликта; система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта; система мотивов; композиционно-структурный уровень; особенности поэтики; жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции; контексты драмы; проблема интерпретаций и сценическая история.*

**«Общая характеристика драматического действия»** (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

**«Тип конфликта»:** Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

**«Система действующих лиц»:** их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

**«Система мотивов»** и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

**«Композиционно-структурный уровень»:** основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

**«Особенности поэтики»:** (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

**«Жанровое своеобразие»:** драма, трагедия или комедия?. Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

**«Способы выражения авторской позиции»:** ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.

**«Контексты драмы»:** историко-культурный, творческий, собственно-драматический.

**«Проблема интерпретаций и сценическая история»:** смысловые истолкования, режиссерское видение сюжета пьесы; проследить историю постановок (удачные и неудачные)

### **Планируемые результаты**

Программа рассчитана на достижение воспитательных результатов первого уровня:

повышение познавательного интереса к учебному предмету «Русский язык»;

развитие интеллектуального потенциала школьников;

повышение уровня речевой грамотности обучающихся;

развитие личности шестиклассников.

Второй уровень результатов:

участие школьников в классных и школьных олимпиадах и внеклассных мероприятиях по русскому языку, конкурсах, викторинах;

заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

пользоваться различными видами лексических словарей (толковым словарём, словарём синонимов, антонимов, фразеологическим словарём и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности;

участвовать в олимпиадах, конкурсах районного, краевого уровня.

У обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

### **Личностные универсальные учебные действия**

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия

***Ученик получит возможность научиться:***

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Ученик научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

***Ученик получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Ученик научится:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации,
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач

Количество часов на изучение курса, отдельных разделов и тем

<i>№</i>	<i>Наименование раздела курса.</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b>5 класс</b>	
1	Курс «Фонетика». Московская норма произношения.	
2	Курс «Орфоэпия». Произношение гласных. Особенности ударения в русском языке.	
3	Курс «Словообразование»: морфемика — как раздел русского языка, который изучает строение слова. Значимые части, которые называются морфемами: приставка, корень, суффикс и окончание.	
4	Курс «Лексика и фразеология»: лексическое значение слова, прямое и переносное значение слова	
5	Курс «Морфология»: знание истории возникновения вариантов падежных окончаний, особое внимание падежным окончаниям существительных в форме родительного падежа множественного числа.	
6	Курс «История языка»: «Славянская азбука» направлена на объяснение происхождения кириллицы как основы русской азбуки, где и кем она была создана, почему. Фонетические приметы старославянских слов.	
7	Курс «Стилистика»: полисемия - наличие у языкового знака более чем одного значения. Полисемию также называют многозначностью. Устаревшая лексика – это слова, которые употребляются носителями языка, но воспринимаются ими как устаревшие. Причины, по которым слово устаревает, уходит из активного употребления.	
8	Курс «Древнерусские тексты»: летописные источники как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет»	
9	Курс «Анализ прозаического текста»: композиция литературного произведения, сюжет, система событий, конфликт.	
	<b>6 класс</b>	

1	Курс «Фонетика». Позиционные чередования звуков. Редукция, эпитеза.	
2	Курс «Орфоэпия». Орфоэпические ошибки, влияющие на восприятие речи слушателем. Основные законы произношения согласных в русском языке – оглушение и уподобление. Произнесение согласного [г] в конце слова. Глухие согласные, стоящие перед звонкими. Сочетание чн.	
3	Курс «Словообразование»: словообразовательные морфемы (приставка, суффикс), окончание как изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении и словосочетании. Способы выделения окончания, формы слова. Нулевое окончание. Основа слова. Она выражает лексическое значение слова. Виды основ: — производная (нет приставки, суффикса: дом); — производная (образована от других слов: домик); — производящая (от нее образуется другая основа: дом — домик).	
4	Курс «Лексика и фразеология»: исконно русские слова и слова заимствованные. Процент заимствованных слов. Заимствование в результате экономических, политических, культурных контактов с другими народами. Заимствованные слова как часть слов общеупотребительных и уже не воспринимающихся как иноязычные.	
5	Курс «Морфология»: падежные окончания существительных в форме родительного падежа множественного числа. «Числовая картина мира»: знакомство с числовым значением букв кириллицы, характер счёта в древнерусском языке, русский календарный счет, становление категории числа в современном русском языке, двойственное число в языке, трудные случаи правописания числительных.	
6	Курс «История языка»: происхождение церковнославянского языка и его роль в истории развития языка; буквы глаголицы и кириллицы, особенности их начертания. Процессе падения редуцированных гласных и последствия этого процесса в области изменения написания слов.	
7	Курс «Стилистика»: грамматическая полисемия. Группы устаревших слов	
8	Курс «Древнерусские тексты»: житийная литература	

9	Курс «Анализ поэтического текста»: история создания лирического произведения; проблематика; особенности композиции; двусложные стихотворные размеры	
10	Курс «Анализ прозаического текста»: творческая история произведения, тематика произведения; субъектная форма организации повествования (личное, от героя-рассказчика, от лица повествователя)	
	<b>7 класс</b>	
1	Курс «Фонетика». Комбинаторные чередования звуков. Аккомодация, ассимиляция, диссимиляция.	
2	Курс «Орфоэпия». Произношение заимствованных слов. Заимствованные слова, подчиняющиеся современным орфоэпическим нормам и отличающиеся особенностями в произношении. Вариантное произношение.	
3	Курс «Словообразование». «Словообразовательные звенья»: словообразовательная цепь, отношения последовательной производности. Полные словообразовательные цепи и неполные словообразовательные цепи.	
4	Курс «Лексика и фразеология»: типы заимствований, русские пословицы и поговорки о языке и речи, их образный и притчевый смысл, толкование первоначального значения и образного смысла русских пословиц и поговорок.	
5	Курс «Морфология»: «История глагольных форм»: изучить древнерусские формы глагола, проследить историю их изменения, находить и объяснять следы старых форм глагола в русском языке, возникновение инфинитива, глагол-связка БЫТЬ, объяснение основных орфограмм глагола с исторической точки зрения.	
6	Курс «История языка»: истории букв кириллического алфавита, утративших своё место; дублетные буквы, их история; реформы русского алфавита. Процессы переразложения и упрощения основы слова; уметь отличать исторический состав слова и его современную структуру.	
7	Курс «Стилистика»: речевая избыточность (плеоназм и тавтология)	
8	Курс «Древнерусские тексты»: воинские повести как жанр древнерусской литературы	
9	Курс «Анализ поэтического текста»: особенности жанра лирического произведения: стихотворение, ода, сонет, элегия, послание); особенности композиции лирического	

	произведения; особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта (связь автора и лирического героя, наличие лирического сюжета, в основе которого изображение чувств, настроения, движения души)	
10	Курс «Анализ прозаического текста»: конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения	
	<b>8 класс</b>	
1	Курс «Фонетика». Комбинаторные чередования звуков. Гаплогония, эпентеза, метатеза	
2	Курс «Орфоэпия»: наиболее сложные случаи произношения; вариативное произношение слов	
3	Курс «Лексика и фразеология»: основные источники происхождения фразеологизмов, анализировать текст художественного произведения с учетом значения фразеологизмов, употреблённых в нём	
4	Курс «История языка»: «Этимология слов русского языка» строится на умении определять ранее существовавшее строение слова и его исходных словообразовательных связей; умение определять исконного или заимствованного характера слово; выяснение образа (представления), который был положен в основу слова как названия того или иного явления действительности; установление того, когда слово появилось в языке и как, на базе чего и с помощью какого именно способа словообразования оно возникло; реконструкцию его праформы и исходного значения. Работа с притчевыми текстами.	
5	Курс «Стилистика»: речевая недостаточность.	
6	Курс «Древнерусские тексты»: поучения как жанр древнерусской литературы	
7	Курс «Анализ поэтического текста»: особенности жанра лирического произведения: эпиграмма, эпитафия, романс, песня; анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта; анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение; анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль; анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль; определение стихотворного размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический	

	замысел; место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.	
8	Курс «Анализ прозаического текста»: концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос); уровень организации произведения как художественного целого	
9	Курс «Анализ драматического текста»: общая характеристика драматического действия; тип конфликта; система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта	
	<b>9 класс</b>	
1	Курс «Орфоэпия». «Старшая» и «младшая» нормы.	
2	Курс «Лексика и фразеология»: основные источники происхождения фразеологизмов, анализировать текст художественного произведения с учетом значения фразеологизмов, употреблённых в нём	
3	Курс «История языка»: «Этимология слов русского языка» строится на умении определять ранее существовавшее строение слова и его исходных словообразовательных связей; умение определять исконного или заимствованного характера слово; выяснение образа (представления), который был положен в основу слова как названия того или иного явления действительности; установление того, когда слово появилось в языке и как, на базе чего и с помощью какого именно способа словообразования оно возникло; реконструкцию его праформы и исходного значения. Работа с притчевыми текстами.	
4	Курс «Стилистика»: стилистические фигуры, их роль в тексте произведения	
5	Курс «Древнерусские тексты»: жанр слова в древнерусской литературе	
6	Курс «Анализ поэтического текста»: особенности жанра лирического произведения: гимны, стансы; анализ художественно-выразительных средств, используемых в стихотворении; их роль в раскрытии замысла поэта; анализ лексических средств, используемых в стихотворении: их идейно-художественное значение; анализ синтаксических фигур, используемых в лирическом произведении; их идейно-художественная роль; анализ риторической фонетики, используемой в стихотворении, ее роль; определение стихотворного	

	размера. Как использование данного стихотворного размера раскрывает поэтический замысел; место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.	
7	Курс «Анализ прозаического текста»: уровень организации произведения как художественного целого; уровень внутренней формы произведения; художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором; уровень внешней формы; речевая и ритмомелодическая организация художественного текста	
8	Курс «Анализ драматического текста»: система мотивов; композиционно-структурный уровень; особенности поэтики; жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции; контексты драмы; проблема интерпретаций и сценическая история драматического произведения.	

## Список литературы

### Методические пособия для учителя и учеников:

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 2000г.
2. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. - М.: Цитадель, 2001
3. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.
4. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклассной работы по русскому языку: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
5. Панов М.В. Занимательная орфография. – М., 1987г.
6. Сергеев В.Н. Словари – наши друзья и помощники. – М., 1998г.
7. Скворцов Л.И. Культура русской речи. – М., 1995.
8. Шанский Н.М. В мире слов. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1985г.
9. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М.: Просвещение, 1984.

### Интернет-ресурсы:

1. Федеральный институт педагогических измерений [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)
2. Федеральный центр тестирования [www.rustest.ru](http://www.rustest.ru)
3. РосОбрНадзор [www.obrnadzor.gov.ru](http://www.obrnadzor.gov.ru)
4. Российское образование. Федеральный портал [edu.ru](http://edu.ru)
5. Федеральное агентство по образованию РФ [ed.gov.ru](http://ed.gov.ru)
6. «Виртуальная школа» (<http://vschool.km.ru/>).
7. «Знаете слово?» (<http://math.msu.su/~apentus/znaete/>).
8. Основные правила грамматики русского языка [http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html).
9. Правила хорошего тона в нашей жизни обязательна! ([www.knigge.ru](http://www.knigge.ru))
10. Русские словари. Служба русского языка (<http://www.slovari.ru/lang/ru/>)
11. Сайт «Урок. Русский язык для школьников и преподавателей» (<http://urok.hut.ru/>).
12. Сайт «Толковый словарь В. И. Даля» (<http://www.slova.ru/>).
13. «Словарь устаревших и диалектных слов» (<http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm>).
14. Словарь молодежного сленга” [http://teenslang.su/t\\_blank](http://teenslang.su/t_blank)

### Литература для подготовки к олимпиадам:

- Зайцева О.Н. Олимпиады по русскому языку. 5-9 классы. ФГОС / О.Н. Зайцева. – 4-ое изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
- Казбек-Казиева М.М. Готовимся к олимпиаде по русскому языку. 5-11 классы /М.М. Казбек-Казиева. – М.: Издательство Оникс, 2012