

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

краевое государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение
"Краевой центр образования"

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом
Протокол № 1
от "29" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом КГАНОУ КЦО
№ 374 от 30.08.2023

**ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по изобразительному искусству**

«Творческая мастерская»

для 5-6 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Белаш Алена Николаевна
учитель ИЗО

Хабаровск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы

Программа курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» по изобразительному искусству предназначена для реализации в образовательной организации на уровне основного общего образования, деятельности с обучающимися 11-13 лет.

Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России – одна из основных задач художественного образования. Данный курс формирует интерес и приобщает обучающихся к национальному культурному наследию Дальневосточного региона России.

Достижение системного эффекта в общекультурном развитии обучающихся, овладении ими духовными ценностями многонационального народа России обеспечивается, прежде всего, в изучении предметной области «Искусство».

Программа курса, в соответствии с задачами концепции предметной области «Искусство», направлена на развитие самостоятельной творческой работы обучающихся, использование электронных и мультимедийных технологий.

Цель курса: создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- формировать представления о народной и художественной культуре ;
- развивать художественно-творческие способности;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развивать образное и ассоциативное мышление, воображение, способность к эмоционально-эстетическому восприятию явлений действительности в искусстве и культуре;
- формировать умение использовать в практической художественно-творческой деятельности выразительные средства и социальные функции изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе самостоятельного творческого опыта.

Варианты реализации программы и формы проведения

Программа курса «Творческая мастерская» рассчитана по 1 ч. в неделю в каждом классе. Общий объём учебного времени в 5 классе – 34 ч., 6 класс – 34 ч.

Способы реализации программы

Программа курса может реализовываться в рамках внеурочной деятельности дополнительного изучения учебных предметов.

Материал данной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен разделами.

Формы организации занятий

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект:
 - выставка-конкурс;
 - пленэр;
 - мастер-класс;
 - экскурсии и др

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики. В программу курса включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза разных видов искусств.

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т д ;
- выставки-конкурсы (различного уровня);
- защита проектов.

Планируемые результаты:

Обучающиеся в плане личностного развития смогут:

- развить творческий потенциал, способствующий росту самосознания;
- сформировать ценностное отношение к искусству, культурному наследию;

Программа направлена на формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

В плане развития познавательных универсальных учебных действий обучающиеся смогут:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Обучающиеся в плане развития коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся смогут:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

В плане овладения универсальными регулятивными действиями смогут:

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

На завершающем этапе обучения обучающиеся научатся:

5 класс

- характеризовать особенности уникального искусства народов Приамурья, семантическое значение традиционных образов и мотивов;

- характеризовать особенности праздников и обрядов коренных народов Дальнего Востока России и выявлять их отражение в современной жизни;
- создавать самостоятельные стилизованные изображения и варианты орнаментального построения на основе декоративных элементов прикладного искусства коренных народностей Дальнего Востока России;
- описывать особенности национального костюма народностей Дальнего Востока России (Приамурья), создавать эскизы народного праздничного костюма;
- использовать принципы декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- сравнивать и выделять особенности национальных игрушек коренных народностей Дальнего Востока, создавать и декорировать игрушки в соответствии с собственным художественным замыслом;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различать и характеризовать традиционные художественные промыслы народностей Дальнего Востока России;
- самостоятельно создавать в книжных иллюстрациях художественные образы флоры и фауны Дальнего Востока России;
- творчески применять сформированные умения составлять (монтировать) , подготавливать экспонаты к выставке и презентовать работы (изо, дпи), а также пробовать себя в роли экскурсовода.

6 класс

характеризовать и различать произведения изобразительного искусства в коллекциях Дальневосточных музеев;

применять изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом к творческим работам;

пользоваться правилами работы на пленэре в изображении графических и живописных зарисовок дальневосточного пейзажа;

составлять флористические композиции на плоскости и в пространстве;

создавать декоративный натюрморт из предметов народного быта с орнаментами коренных народов Приамурья;

называть имена известных дальневосточных художников - портретистов и определять их произведения;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека, создавать характерный образ в портрете;

создавать композиции на основе сказочных и мифологических сюжетов эпоса коренных народов Дальнего Востока;

характеризовать особенности анималистического жанра в творчестве дальневосточных художников-анималистов и декоративном народном искусстве;

пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

использовать опыт художественного творчества в создании реалистических и стилизованных скульптурных образов дальневосточной флоры и фауны

Учебно-тематический план

5 класс, 34 часа

№ п\п	Тема	Количество часов
	Вводное занятие. Самобытное творчество народного искусства	1
1	«Истоки народного искусства»	4
2	«Народный костюм и праздники».	8
3	«Народные промыслы».	8
4	«Стилизация в декоре и скульптуре»	6
5	«Тайны ремесел. Декор и орнамент».	7
	<i>Всего</i>	34

6 класс, 34 ч

№ п\п	Тема	Количество часов
	Вводное занятие. «Дальневосточный вернисаж. Знакомство с творчеством дальневосточных художников. Виртуальные экскурсии в ДВХМ»	1
1	Красоты Уссурийской тайги	4
2	«Дальневосточные зарисовки». Живопись. Графика. Флористика.	8
3	Орнаментальные мотивы в декоративных композициях	4
4	Дальневосточная флора и фауна в рельефе	3
5	Декоративный (стилизованный) натюрморт	4
6	Портрет. Характерный портрет. Образы персонажей и героев сказок, легенд, мифов, рассказов.	4
7	Тематическая композиция «Край, ты мой чудесный!». Итоговая выставка.	6
	<i>Итого</i>	34

СОДЕРЖАНИЕ

В программе курса «Творческая мастерская» разработан содержательный компонент программы для образовательной ступени 5 - 6 классов, с учетом возрастных особенностей обучающихся и специфики развития изобразительной деятельности.

5 класс

Вводное занятие. Самобытное творчество коренных народов Дальнего Востока.

Содержание: Музей как хранитель культурного наследия и народных традиций. Экскурсии/виртуальная экскурсия в Дальневосточный художественный и Краеведческий музеи

Раздел.1 «Истоки народного искусства»

Содержание: Особенности образов и мотивов в орнаменте коренных народов Дальнего Востока России. Стилизация элементов орнамента.

Творческая работа: Разработка эскиза композиции и его цветовое решение. Выполнение композиции в материале, стилизация элементов орнамента

Раздел 2 «Народный костюм и праздники».

Содержание: Красота костюма народов коренных народов Дальнего Востока, его целостный художественный образ (аппликация, вышивка, плетение). Национальные праздники народов коренных народов Приамурья.

Творческая работа: использование художественных образов орнаментального искусства коренных народов Дальнего Востока России в разработке творческих проектов и композиций

Раздел 3: «Народные промыслы».

Содержание: Резное узорочье берестяных изделий. Берестяной промысел. Традиционная игрушка как ключ к пониманию забытых обычаев, символов и знаков народной культуры. Традиционная кукла-игрушка коренных малочисленных народов Дальнего Востока России.

Творческая работа: Выполнение мини-исследования «Игрушка как этнокультурный памятник». Изготовление национальной куклы народов Приамурья из картона и бумаги. (Например, нанайская кукла Акоюн). Мастер-класс «Сами научились и вас научим» по итогам 3 раздела, оставление орнаментальных композиции по мотивам нанайского орнамента. Обучающиеся проводят мастер-класс для своих одноклассников.

Раздел 4: «Стилизация в декоре и скульптуре»

Содержание: Скульптура малых форм – резьба: стилизация дальневосточных животных. Стилизация рисунков по мотивам орнамента народов Приамурья в украшениях и сувенирах.

Творческая работа: Разработка серии эскизов сюжета, выбор темы. Создание рельефа на плоскости (плинте): набор плоскости, нанесение рисунка

Раздел 5: «Тайны ремесел коренных народов Дальнего Востока России (Приамурья). Декор и орнамент».

Содержание: Художники иллюстраторы Г.Павлишин (“Амурские сказки”, “Золотая Ригма”). Флора и фауна ДВ. Итоговая выставка как выражение творческой индивидуальности в представленных работах.

Творческая работа: Создание самостоятельных орнаментальных композиций и панно, орнаментальное декорировании предметов и конструкций.

6 класс

Вводное занятие. «Дальневосточный вернисаж. Знакомство с творчеством дальневосточных художников. Виртуальные экскурсии в ДВХМ»

Содержание: Основные виды и жанры пластических искусств в творчестве дальневосточных художников, шедевры музеев Хабаровского края. Экскурсии/виртуальная экскурсия в Дальневосточный художественный и Краеведческий музеи

Раздел 1 «Красоты Уссурийской тайги»

Содержание: Многообразие тем и художественных техник в творчестве дальневосточных художников-пейзажистов. Мотивы дальневосточной природы в произведениях В.Сысоева “Золотая Ригма”, В.К. Арсеньева “Дерсу Узала”.

Творческая работа: Создание тематического пейзажа «Красота Уссурийской тайги».

Раздел 2 «Дальневосточные зарисовки». Живопись. Графика. Флористика.

Содержание: Создание художественных образов природы родного края. Особенности изображения дальневосточного пейзажа.

Творческая работа: Выполнение тематической композиции «Взгляд из окна», графические и живописные зарисовки дальневосточного пейзажа. Разработка эскиза декоративной композиции из засушенных (декоративных) растений.

Раздел 3 «Орнаментальные мотивы в декоративных композициях».

Содержание: Мотивы национального орнамента в декоративном оформлении паспарту. Декоративная композиция из природных материалов.

Творческая работа: использование художественных образов орнаментального искусства коренных народов Дальнего Востока России в разработке творческих проектов и композиций

Раздел 4 «Дальневосточная флора и фауна в рельефе».

Содержание: Описание дальневосточной флоры и фауны в литературных и изобразительных произведениях дальневосточных авторов.

Творческая работа: Разработка эскиза композиции «Дальневосточная флора и фауна». Пластилинография.

Раздел 5 «Декоративный (стилизованнный) натюрморт».

Содержание: Условность и реальность в изображении натюрморта. Стилизация и декор национальных орнаментов коренных народов Приамурья в изображении предметов натюрморта.

Творческая работа: создание композиции стилизованного натюрморта по мотивам орнамента народа Приамурья

Раздел 6 «Портрет. Характерный портрет. Образы персонажей и героев сказок, легенд, мифов, рассказов».

Содержание: Красота костюма народов коренных народов Дальнего Востока, его целостный художественный образ (аппликация, вышивка, плетение). Национальные праздники народов коренных народов Приамурья.

Творческая работа: использование художественных образов орнаментального искусства коренных народов Дальнего Востока России в разработке творческих проектов и композиций.

Раздел 7 «Тематическая композиция «Край, ты мой чудесный!». Итоговая выставка».

Содержание: Красоты Дальнего Востока России, Приамурья. Чудеса Хабаровского края.

Творческая работа: создание тематической композиции «Край, ты мой чудесный!», итоговая выставка.

**Тематическое планирование
5 класс**

№	Содержательные линии /темы	Часы	Содержание	Основные виды деятельности
	Вводное занятие. Самобытное народное творчество	1	Музей как хранитель культурного наследия и народных традиций. Коллекция предметов декоративно-прикладного искусства в собрании художественных и краеведческих музеев. <u>Занятие</u> (1 ч.) Экскурсии/виртуальная экскурсия в художественный и краеведческий музей	Познакомиться с экспозициями и экспонатами декоративно-прикладного искусства дальневосточных музеев. Выявить характерные особенности образного языка уникального народного искусства на примере музейных экспонатов.
1	Истоки народного искусства.	4	<u>Занятие 1</u> (1ч.) Знакомство с разными видами народных орнаментов. <u>Пр.занятие 2</u> (1ч) Определение идеи, сюжета орнаментальной композиции. <u>Пр.занятие 3</u> (1ч.) Разработка эскиза композиции и его цветовое решение. <u>Пр.занятие 4</u> (1ч.) Выполнение композиции в материале, стилизация элементов орнамента	Овладеть навыками создания орнаментальной композиции. Использовать различные способов создания орнамента в технике аппликации.

2.	Народный костюм и праздники. Праздники народов	8	<p>Виды народной одежды. Проявление этнокультурного своеобразия в особенностях костюма, в цветовом решении и орнаментах. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Красота народного костюма, его целостный художественный образ. Этнические орнаментальные мотивы в творчестве современных дизайнеров одежды.</p> <p><u>Занятие 1.</u> Красота костюма, его целостный художественный образ. Составление кроссворда по теме костюм.</p> <p><u>Занятие 2</u> Выполнение эскизов народного традиционного и праздничного костюмов с использованием разных техник и материалов</p> <p><u>Занятие 3.(1ч.)</u> Отличие народных праздников от современных. Виды народных праздников. Закономерности сюжетной композиции.</p> <p><u>Пр.Занятие 4 (1ч.)</u> Разработка сюжетной композиции: распределение заданий в группе, выбор темы (праздника или промысла),</p>	<p>Сравнивать и различать особенности костюма народов Приамурья; Разрабатывать эскизы народного традиционного и праздничного костюмов с использованием разных техник и материалов.</p> <p>Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника</p>
----	---	---	--	---

			<p><u>Пр.Занятие 5 (1ч.)</u> Разработка серии эскизов композиции</p> <p><u>Пр.занятия 6, 7 (2ч.)</u> Выполнение полубъемной куклы в национальном костюме с использованием материалов, соответствующих выбранному сюжету</p> <p><u>Пр.занятие 8 (1ч.)</u> Завершающий этап композиции: декорирование элементов костюма и деталей композиции.</p>	
3.	Народные промыслы	8	<p>Занятие 1. Знакомство с разнообразными видами изделий из бересты (коробы, сосуды, вёдра, туески и другие предметы домашнего быта).</p> <p>Занятие 2. Создание модели, выбранного предмета быта по мотивам традиционного берестяного промысла: разработка эскиза (линейное и цветное решение).</p> <p>Занятие 3 Создание чертежа, украшение объемного изделия орнаментом</p> <p>Занятие 4. Украшение объемного изделия орнаментом: соответствие композиции</p>	<p>Анализировать роль художественных материалов в создании изделий ДПИ;</p> <p>Создавать модель, выбранного предмета быта по мотивам традиционного берестяного промысла народов Приамурья</p> <p>Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.;</p>

		<p>декора (орнамента, узора) форме и размерам украшаемого предмета.</p> <p>Традиционная игрушка как ключ к пониманию забытых обрядов, обычаев, символов и знаков народной культуры.</p> <p><u>Занятие 5(1ч.)</u> Виды традиционных народных игрушек, разнообразие материалов их изготовления.</p> <p>Декоративный язык традиционных народных игрушек.</p> <p><u>Занятие 6 (1ч.)</u> Выполнение мини-исследования “Игрушка как этнокультурный памятник”.</p> <p><u>Занятие 7 (1ч.)</u> Изготовление национальной куклы из картона и бумаги. (Например, нанайская кукла Акоюн).</p> <p><u>Занятие 8 (1ч.)</u> Декорирование куклы национальным орнаментом.</p>	<p>Различать и характеризовать особенности народных игрушек;</p> <p>Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;</p>
--	--	--	--

4	Стилизация в декоре и скульптуре	6 Сцены традиционных промыслов и животный мир в творчестве народных скульпторов. <u>Занятие 1</u> Виды традиционной скульптуры и резьбы, пластические материалы. <u>Пр.Занятие 2.</u> Разработка серии эскизов сюжета, выбор темы <u>Занятие 3.</u> Создание рельефа на плоскости (плинте): набор плоскости, нанесение рисунка <u>Занятие 4.</u> Создание рельефа на плоскости (плинте): работа над рельефом, прорисовка цветом. <u>Занятие 5(1ч.)</u> Использование современных художественных материалов в традиционно-прикладном творчестве. Народный орнамент как современный декор. <u>Пр.занятие 6 (1ч.)</u> Создание стилизованных рисунков по мотивам орнамента народов Приамурья в украшениях и сувенирах.	Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурной композиции (рельефа); Обрести практический навык создания рельефа на плоскости (плинте). Создавать стилизованные орнаментальные мотивы в украшениях и сувенирах.
---	----------------------------------	--	---

5	<p>Орнамент и декор в книжных иллюстрациях Тайны ремесел</p>	7	<p><u>Занятие 1.</u>(1ч.) Знакомство с творчеством художников- иллюстратора <u>Занятие 2.</u>(1ч.) Создание макета книги-раскладушки: распределение индивидуальных заданий в группе, разработка эскизов <u>Занятие 3.</u>(1ч.) Разработка эскизов иллюстраций в цвете, разработка эскиза макета книги. <u>Занятие 4.</u>(1ч.) Оформление страниц книги, цветовое решение иллюстраций <u>Занятие 5.</u>(1ч.) Декорирование страниц книги. <u>Занятие 6.</u>(1ч.) Сборка макета книжки, книжная выставка <u>Занятие 7.</u>(1ч.)Итоговая выставка как выражение творческой индивидуальности в представленных работах</p>	<p>Узнавать и определять элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; Создавать макет книги по выбранной теме, используя разнообразные материалы Приобрести творческий опыт в создании выставки и проведение экскурсии в роли экскурсовода по теме «Тайны ремесел»</p>
<i>Итого</i>	34			

6 класс

№	Содержательные линии /темы	Часы	Содержание	Основные виды деятельности
	Вводное занятие. «Дальневосточный вернисаж. Знакомство с творчеством дальневосточных художников. Виртуальные экскурсии в ДВХМ»	1	<u>Занятие 1.</u> (1 ч.) Произведения изобразительного искусства в коллекциях Дальневосточных музеев. Знакомство с экспозициями и экспонатами изобразительного искусства дальневосточных музеев, с творчеством дальневосточных художников.	Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя;
1	«Красоты Уссурийской тайги»	4	Многообразие тем и художественных техник в творчестве дальневосточных художников-пейзажистов. <u>Занятие 1.</u> (1ч.) Мотивы дальневосточной природы в произведениях В.Сысоева “Золотая Ригма”, В.К. Арсеньева “Дерсу Узала”. Создание тематического пейзажа “Красота Уссурийской тайги”: <u>Занятие 2.</u> (1ч.) Выбор сюжета, разработка эскиза, подбор художественной техники.	Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно- поэтическому видению путём создания графических зарисовок.;

		<p><u>Занятие 3.</u> (1ч.) Композиционное решение пейзажа, определение многоплановости.</p> <p><u>Занятие 4.</u> (1ч.) Завершение композиции-тематического пейзажа в выбранной художественной технике.</p>	<p>Приобретать навыки пейзажных композиций</p>
--	--	--	--

2	«Дальневосточные зарисовки». Графика, живопись, флористика	<p>8</p> <p><u>Пр.занятие 1.</u> (1ч.)Графические и живописные зарисовки дальневосточного пейзажа.</p> <p>Пр.занятие 2.(1ч.) Выполнение серии зарисовок и этюдов пейзажей.</p> <p>Пр.занятие 3 (1ч.) Особенности изображения дальневосточного пейзажа. Разработка эскиза композиции «Взгляд из окна»</p> <p>Пр.занятие 4, 5 (2 ч.) Выполнение тематической композиции «Взгляд из окна» с прорисовкой первого плана, деталей</p> <p>Пр.занятие 6 (1ч.) Флористика - один из видов декоративного искусства. Специфика техники флористики в пейзаже.</p> <p>Пр.занятие 7. (1ч.) Разработка эскиза декоративной композиции из засушенных растений</p> <p>Пр.занятие 8. (1ч.)Работа в материале, создание пейзажа на плоскости в технике флористики.</p>	<p>Овладеть начальными навыками рисунка с натуры, выполнить серии зарисовок и этюдов пейзажей.</p> <p>Разработать композиции сюжетно-тематического пейзажа</p> <p>Характеризовать средства художественной выразительности природных материалов;</p> <p>Овладеть навыками создания эскиза декоративной композиции из засушенных растений</p>
---	--	--	---

3	«Орнаментальные мотивы в декоративных композициях».	4	<p>Особенности декора в оформлении художественных работ с элементами национального орнамента коренных народов.</p> <p>Пр.занятие 1. (1ч.) Разработка эскиза паспарту по мотивам национального орнамента коренных народов Приамурья.</p> <p>Пр.занятие 2. (1ч.) Выполнение в материале декора паспарту.</p> <p>Виды декоративной композиции и выразительные возможности природных материалов. Значение фактуры и текстуры в декоре.</p> <p><u>Занятие 3.</u> (1ч.) Знакомство с видами декоративной композиции и возможностями декора из природных материалов (веточки ели, сосны, шишки и др.), разработка эскиза композиции.</p> <p><u>Занятие 4.</u> (1ч.) Создание декоративной композиции из природных материалов с современными элементами декора (новогодняя композиция).</p>	<p>Овладеть опытом создания декора паспарту из элементов национального орнамента коренных народов и бросового материала.</p> <p>Создавать декоративные композиции из природных материалов.</p>
4	Дальневосточная флора и фауна в рельефе	3	<p>Описание дальневосточной флоры и фауны в литературных и изобразительных произведениях дальневосточных авторов.</p>	<p>Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.;</p>

			<p>Виды и особенности пластических искусств. Специфика анималистического жанра в скульптуре.</p> <p><u>Занятие 1</u> (1ч.). Флора и фауна в литературных и изобразительных произведениях дальневосточных авторов. Разработка эскиза композиции. «Дальневосточная флора и фауна»</p> <p><u>Пр. занятие 2</u> (1ч.) Характерные особенности пластилинографии. Выполнение рельефа в материале.</p> <p><u>Пр.занятие 3</u> (1ч.) Завершение композиции в материале, проработка выразительных черт и деталей.</p>	<p>Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении</p> <p>Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>
5	Декоративный (стилизированный) натюрморт	4	<p>Условность и реальность в изображении натюрморта. Стилизация и декор национальных орнаментов коренных народов Приамурья в изображении предметов натюрморта.</p> <p><u>Занятие 1.</u> (1ч.) Особенности изображения стилизованного натюрморта по мотивам орнамента народа Приамурья</p> <p><u>Пр.занятие 2.</u> (1ч.) Разработка эскиза (линейного и в цвете) стилизованного натюрморта</p>	<p>Изображать стилизованный натюрморта с элементами национального орнамента.</p>

			<p><u>Пр.занятие 3.</u> (1ч.) Определение композиционного центра в рисунке. Проработка деталей натюрморта с элементами орнамента народов Приамурья.</p> <p><u>Занятие 4.</u> (1ч.) Завершение композиции рисунка натюрморта в выбранной технике. Итоговая выставка.</p>	
6	«Портрет. Характерный портрет. Образы персонажей и героев сказок, легенд, мифов, рассказов».	4	<p><u>Занятие 1</u> (1ч.) Раскрытие образа в портрете. Творческие формы работы над характерным портретом персонажа с использованием выразительной возможности художественных материалов (живописные и графические)</p> <p><u>Пр.занятие 2</u> (1ч.) Разработка эскиза портрета персонажа (героя) сказок, легенд, мифов, рассказов народов Приамурья.</p> <p><u>Пр. занятие 3</u> (1ч.) Композиционное решение портрета персонажа (героя), передача его характерного образа</p> <p><u>Занятие 4</u> (1ч.) Завершение работы над портретом, монтаж мини выставки</p>	<p>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</p> <p>Приобрести опыт портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</p>

7	«Край, ты мой чудесный!» Тематическая композиция. Итоговая выставка	6 <u>Занятие 1</u> (1ч.) Красоты Дальнего Востока России, Приамурья. Чудеса Хабаровского края. <u>Пр.занятие 2</u> (1ч.) Разработка эскиза тематической композиции «Край, ты мой чудесный!», сюжетной линии с подбором художественных материалов. <u>Пр.занятие 3</u> (1ч.) Определение композиционного центра, многоплановости. <u>Занятие 4, 5</u> (2ч.) Работа в материале, проработка элементов композиции на завершающем этапе. <u>Занятие 6.</u> (1ч.) Итоговая выставка как выражение творческой индивидуальности в представленных работах “Дальневосточный вернисаж”	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.; Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств Приобрести творческий опыт в создании выставки и проведении экскурсии в роли экскурсовода по теме «Дальневосточный вернисаж»
<i>Итого</i>	34		

